ФОКУСЫ
и
научные опыты.

ПЕТРОГРАДЪ.

Типографія Т-ва „Екатеринг. Печатн. Дѣло", Екатерингофск. пр.,

Разрѣзать ниткой стекло.

Надо смочать нитку въ терпентинномъ маслѣ, протянуть ее по стеклу и зажечь, а потомъ затушить водой. Стекло разломится по той линіи, гдѣ проходила нитка.

Произвести въ комнатѣ молнію, не причиняющую никому вреда.

Въ комнатѣ наполняютъ воздухъ густой пылью сѣмени дождевика. Отъ свѣчки эта мелкая пыль загорится и получится свѣтъ, какъ отъ молніи.

Получить цыплятъ, окрашенныхъ разными красками.

Намазываютъ яйца деревяннымъ масломъ и, когда оно засохнетъ, раскрашиваютъ яйца красками. Послѣ того, какъ краски высохнутъ, снова покрываютъ яйца деревяннымъ масломъ и кладутъ подъ курицу. Когда выведутся цыплята, они будутъ раскрашены такими же красками, какъ и яйца.

Сварить яйцо въ рукѣ.

Дѣлаютъ въ яичной скорлупѣ маленькое отверстіе, выливаютъ изъ яйца немного бѣлка, а вмѣсто него вливаютъ небольшое количество крѣпкой водки. Потомъ залѣпляютъ отверстіе воскомъ, продѣлываютъ отверстіе въ другомъ мѣстѣ яйца и показываютъ зрителямъ, что яйцо сырое.

Затѣмъ держатъ яйцо нѣсколько минутъ въ рукѣ. Яйцо отъ дѣйствія крѣпкой водки пріобрѣтаетъ видъ вареннаго.

Сдѣлать яйцо крѣпкимъ, какъ камень.

Для того, чтобы сдѣлать яйцо крѣпкимъ, какъ камень, надо положить его сначала на три дня въ уксусъ, а потомъ на четыре недѣли въ соль.

Взять безъ вреда голыми руками раскаленное желѣзо.

Для того, чтобы можно было брать раскаленное желѣзо голыми руками, надо хорошо намочить ихъ въ пальмовомъ соку. Съ этимъ опытомъ надо соблюдать осторожность, такъ какъ въ нашъ вѣкъ фальсификаціи вмѣсто пальмоваго сока могутъ всучить что—нибудь другое и тогда можно обжечься.

Зажечь огонь въ водѣ.

Продѣлываютъ въ яйцѣ маленькое отверстіе и выпускаютъ чрезъ это отверстіе все содержимое, а затѣмъ наполняютъ яичную скорлупу порошкомъ сѣры и ноздреватаго мѣла. Если отверстіе замазать воскомъ, опустить яйцо въ стаканъ съ водой и помѣшать ложкой, то оттуда станетъ выходить пламя.

Сдѣлать такъ, чтобы стаканъ трудно было оторвать отъ стола.

Берутъ влажный лоскутокъ лайки, ставятъ на этотъ лоскутокъ небольшую горящую свѣчку, накрываютъ ее стаканомъ и плотно прижимаютъ стаканъ къ лайкѣ.

Вскорѣ свѣчка подъ стаканомъ потухнетъ, а стаканъ очень трудно будетъ оторвать отъ стола.

Сквозь узкое горло бутылки просунуть яйцо.

Свареное яйцо прежде всего кладутъ въ крѣпкій уксусъ. Черезъ нѣкоторое время яйцо становится мягкимъ, какъ воскъ. Затѣмъ яйцо тонко раскатываютъ и пропускаютъ въ бутылку. Бутылку слегка ворочаютъ, что бы придать яйцу первоначальную форму, а чтобы яйцо снова стало твердымъ, въ бутылку наливаютъ холодной воды.

Получить огонь, горящій въ воздухѣ и водѣ.

Надо взять десятокъ яицъ, круто сварить ихъ, вынуть изъ нихъ желтки и поджарить желтки на сковородѣ. Затѣмъ надо выдавить

изъ нихъ масло и смѣшать его съ $3^1/_2$ лотами сѣры. Эта смѣсь будетъ горѣть и въ воздухѣ и въ водѣ.

Увидѣть днемъ звѣзды.

Мы не видимъ звѣздъ днемъ по той причинѣ, что ихъ слабый свѣтъ затмевается солнечнымъ свѣтомъ. Если спуститься въ очень глубокую яму или въ колодецъ, куда солнечные лучи не проникаютъ, то днемъ можно увидѣть звѣзды такъ же ясно, какъ и ночью.

Показать людей безголовыми.

Для этого слѣдуетъ взять желтой краски и орпигмента, примѣшать къ нимъ значительную дозу деревяннаго масла и смѣсь сварить. Затѣмъ влить ее въ лампаду и зажечь. Получится особенное освѣщеніе, въ которомъ цвѣтъ лица потонетъ въ общемъ фонѣ и люди будутъ казаться безголовыми.

Въ скорлупѣ орѣха расплавить металлъ.

Берется по полтора золотника сѣры и сухихъ стружекъ какого-нибудь дерева, и двѣнадцать золотниковъ селитры. Все это истолочь въ мелкій порошокъ, каждое вещество отдѣльно, а потомъ тщательно перемѣшать и смѣсью заполнить скорлупу орѣха. На верхъ кладется кусокъ любого металла и посыпается той-же смѣсью. Когда мы зажжемъ смѣсь, металлъ расплавится тотчасъ же и въ жидкомъ видѣ заполнитъ скорлупу.

На глазахъ публики вырастить въ стаканѣ подобіе гриба.

Этотъ фокусъ основанъ на законахъ химіи. Если въ стаканъ вы вольете золотниковъ 25 самаго лучшаго и крѣпкаго селитрянаго спирту и столько же гаяковаго масляного спирту, то отъ этого химическаго соединенія сначала образуется дымъ, а минуты черезъ 3—4 изъ стакана будетъ выходить ноздреватое вещество, очень похожее на грибъ.

Взять безъ вреда голыми руками раскаленное желѣзо.

Для того, чтобы можно было брать раскаленное желѣзо голыми руками, надо хорошо намочить ихъ въ пальмовомъ соку. Съ этимъ опытомъ надо соблюдать осторожность, такъ какъ въ нашъ вѣкъ фальсификаціи вмѣсто пальмоваго сока могутъ всучить что—нибудь другое и тогда можно обжечься.

Зажечь огонь въ водѣ.

Продѣлываютъ въ яйцѣ маленькое отверстіе и выпускаютъ чрезъ это отверстіе все содержимое, а затѣмъ наполняютъ яичную скорлупу порошкомъ сѣры и ноздреватаго мѣла. Если отверстіе замазать воскомъ, опустить яйцо въ стаканъ съ водой и помѣшать ложкой, то оттуда станетъ выходить пламя.

Сдѣлать такъ, чтобы стаканъ трудно было оторвать отъ стола.

Берутъ влажный лоскутокъ лайки, ставятъ на этотъ лоскутокъ небольшую горящую свѣчку, накрываютъ ее стаканомъ и плотно прижимаютъ стаканъ къ лайкѣ.

Вскорѣ свѣчка подъ стаканомъ потухнетъ, а стаканъ очень трудно будетъ оторвать отъ стола.

Сквозь узкое горло бутылки просунуть яйцо.

Сваренное яйцо прежде всего кладутъ въ крѣпкій уксусъ. Черезъ нѣкоторое время яйцо становится мягкимъ, какъ воскъ. Затѣмъ яйцо тонко раскатываютъ и пропускаютъ въ бутылку. Бутылку слегка ворочаютъ, что бы придать яйцу первоначальную форму, а чтобы яйцо снова стало твердымъ, въ бутылку наливаютъ холодной воды.

Получить огонь, горящій въ воздухѣ и водѣ.

Надо взять десятокъ яйцъ, круто сварить ихъ, вынуть изъ нихъ желтки и поджарить желтки на сковородѣ. Затѣмъ надо выдавить

изъ нихъ масло и смѣшать его съ $3^1/_3$ лотами сѣры. Эта смѣсь будетъ горѣть и въ воздухѣ и въ водѣ.

Увидѣть днемъ звѣзды.

Мы не видимъ звѣздъ днемъ по той причинѣ, что ихъ слабый свѣтъ затмевается солнечнымъ свѣтомъ. Если спуститься въ очень глубокую яму или въ колодецъ, куда солнечные лучи не проникаютъ, то днемъ можно увидѣть звѣзды такъ же ясно, какъ и ночью.

Показать людей безголовыми.

Для этого слѣдуетъ взять желтой краски и орпигмента, примѣшать къ нимъ значительную дозу деревяннаго масла и смѣсь сварить. Затѣмъ влить ее въ лампаду и зажечь. Получится особенное освѣщеніе, въ которомъ цвѣтъ лица потонетъ въ общемъ фонѣ и люди будутъ казаться безголовыми.

Въ скорлупѣ орѣха расплавить металлъ.

Берется по полтора золотника сѣры и сухихъ стружекъ какого-нибудь дерева, и двѣнадцать золотниковъ селитры. Все это истолочь въ мелкій порошокъ, каждое вещество отдѣльно, а потомъ тщательно перемѣшать и смѣсью заполнить скорлупу орѣха. На верхъ кладется кусокъ любого металла и посыпается той-же смѣсью. Когда мы зажжемъ смѣсь, металлъ расплавится тотчасъ же и въ жидкомъ видѣ заполнитъ скорлупу.

На глазахъ публики вырастить въ стаканѣ подобіе гриба.

Этотъ фокусъ основанъ на законахъ химіи. Если въ стаканъ вы вольете золотниковъ 25 самаго лучшаго и крѣпкаго селитрянаго спирту и столько же гаяковаго масляннаго спирту, то отъ этого химическаго соединенія сначала образуется дымъ, а минуты черезъ 3—4 изъ стакана будетъ выходить ноздреватое вещество, очень похожее на грибъ.

То же самое можно продѣлать въ рюмкѣ, уменьшивъ дозы жидкости разъ въ пять. Выращенный такимъ способомъ грибъ обычно называютъ „философскимъ".

Измѣнить цвѣтъ лица у зрителей.

Обычный цвѣтъ лица, какимъ онъ кажется при солнцѣ или при лампѣ, сильно измѣнится, если мы въ комнатѣ зажжемъ кусокъ бумаги или матеріи, пропитанной растворомъ соли и шафрана въ винномъ спиртѣ. Отъ этого освѣщенія лица присутствующихъ позеленѣютъ, а губы и румянецъ будутъ казаться темно-оливковыми.

Какъ заморозить воду въ жаркое лѣтнее время.

Берутъ сосудъ съ водой и кладутъ туда небольшое количество нашатырнаго порошка. Порошокъ, растворившись въ водѣ, сильно понизитъ ея температуру. Затѣмъ берутъ второй сосудъ съ водой и, поставивъ его въ прежній сосудъ, кладутъ нашатырнаго порошка также и въ него. Тогда вода охладится еще болѣе. Потомъ берутъ третій сосудъ, ставятъ его во второй, наполняютъ водой и кладутъ туда нашатырнаго порошка. Вода сдѣлается еще холоднѣе. То же самое продѣлываютъ съ четвертымъ сосудомъ. Наконецъ, въ четвертый сосудъ ставятъ стаканъ съ чистой водой. Вода въ стаканѣ замерзнетъ.

Какъ сдѣлать бумагу несгораемой.

Надо взять крѣпкаго уксуса, разболтать въ немъ нѣкоторое количество яичнаго бѣлка и опустить въ эту смѣсь нѣсколько капель ртути. Этимъ составомъ надо намазать бумагу и потомъ высушить ее. Если продѣлать смазываніе и высушиваніе еще два раза, то бумага становится несгораемой.

Какъ составить неугасимую свѣчу.

Для того, чтобы сдѣлать неугасимую свѣчу, надо взять равное количество воску и сѣры.

Освѣтить большую комнату только одной свѣчкой.

Надо взять шарообразный хрустальный сосудъ съ тонкими стѣнками и поставить передъ нимъ свѣчку.

Вырастить бобы въ полчаса.

Кладутъ зеленоватые бобы въ деревянное масло и держать ихъ нѣкоторое время въ тепломъ мѣстѣ. Потомъ бобы вынимаютъ, вытираютъ ихъ и сажаютъ неглубоко въ плодородную землю. Спустя недолгое время появятся ростки.

Произвести звукъ въ рюмкѣ.

Надо намочить края рюмки и водить по нимъ влажной пробкой—будутъ получаться довольно громкіе звуки.

Измѣнить цвѣтъ розы.

Если бѣлую розу окурить парами нашатыря, то она станетъ сначало красной, затѣмъ желтой и, наконецъ, снова бѣлой. Если же красную розу окурить сѣрымъ дымомъ, то она сейчасъ же сдѣлается бѣлой.

Показать различныя фигуры въ стаканѣ.

Въ стаканъ съ чистой водой кладутъ нѣкоторое количество яичнаго бѣлка и желтка. Если оставить эту смѣсь на нѣкоторое время неподвижной, то въ стаканѣ будутъ получаться разныя фигуры, напоминающія башни, дома и т. п.

Сдѣлать звѣздное небо въ темной комнатѣ.

Въ разныхъ мѣстахъ темной комнаты развѣшиваютъ небольшіе куски гнилушекъ, которыя, какъ извѣстно, издаютъ въ темнотѣ слабый свѣтъ. Если въ комнатѣ кто-нибудь спитъ, то, проснувшись,

онъ въ первое мгновеніе подумаетъ, что спитъ подъ открытымъ небомъ, усѣяннымъ звѣздами. Для этого фокуса лучше всего бра̀ть гнилушки дубоваго дерева.

Удержать кольцо на сожженной ниткѣ.

Слѣдуетъ положить нитку дня на три въ очень соленую воду, а потомъ хорошенько просушить. Если на нитку эту (взять покороче) надѣть кольцо и потомъ нитку поджечь, то пепелъ ея будетъ настолько крѣпокъ, что выдержитъ тяжесть кольца.

Выстрѣломъ изъ пистолета одну свѣчу потушить, другую зажечь.

Фокусъ этотъ основанъ на томъ, что нѣкоторыя вещества способны воспламеняться отъ малѣйшаго нагрѣванія.

Ставимъ двѣ свѣчи на маломъ разстояніи другъ отъ друга. Одну свѣчу зажигаемъ, а у другой разъединяемъ фитиль на мелкія части и вставляемъ въ него небольшой кусочекъ англійскаго фосфора.

Направляемъ выстрѣлъ на обѣ свѣчи. Зажженная свѣча, обыкновенная, потухнетъ, а вторая, съ фосфоромъ, загорится отъ теплой струи воздуха, выброшеннаго выстрѣломъ.

Зажечь свѣчу концомъ шпаги.

Свѣчу съ фосфоромъ въ фитилѣ можно зажечь также прикосновеніемъ шпаги, если конецъ ея мы предварительно нагрѣемъ (въ другой комнатѣ, чтобы не видѣли присутствующіе на фокусѣ).

Слѣдуетъ предупредить, что англійскій фосфоръ требуетъ осторожнаго обращенія съ нимъ. Брать его нужно перочиннымъ ножемъ, отнюдь не чѣмъ-нибудь теплымъ, напримѣръ—руками.

Погасить свѣчу выстрѣломъ съ большого разстоянія.

Обыкновенной пулей даже самый мѣткій стрѣлокъ можетъ не погасить свѣчу на разстояніи 100 саженей. Если же свинцовую

пулю дважды проколоть насквозь, крестообразно, то во время движенія она создастъ вокругъ себя нѣчто вродѣ маленькой бури и при неполнѣ точномъ выстрѣлѣ окажется способной погасить свѣчу.

Убить птицу и оживить ее.

Къ холостому заряду прибавить немного ртути. Это усилитъ дѣйствіе выстрѣла на птицу и, оглушенная, она упадетъ замертво. Черезъ нѣкоторое время птица оживетъ, вѣрнѣе — очнется на вашихъ рукахъ.

Выпить пиво изъ-подъ воды.

Налить въ стаканъ сначала пиво, потомъ накрыть стаканъ чистымъ полотенцемъ и сквозь него осторожно лить воду. Такъ какъ вода легче пива, то, тихо падая на него, она должна оставаться наверху (точно такъ же, какъ масло плаваетъ поверхъ воды, потому что легче ея). Затѣмъ стоитъ только опустить на дно стакана соломенку и пить черезъ нее.

Безъ магнита намагнитить желѣзо.

Взять двѣ ровныхъ, гладко отполированныхъ полоски желѣза и водить одну по другой, нѣсколько разъ, непремѣнно въ одну сторону. Отъ тренія желѣзо получитъ магнитную силу, что можно провѣрить, поднося къ концамъ полосокъ хотя бы желѣзныя опилки.

Получить огонь въ водѣ.

Слѣдуетъ перемѣшать негашенную известь съ сѣрой и къ нимъ добавить немного воска и нефти. Смѣсь эта, брошенная въ воду, воспламенится и будетъ выдѣлять тепло.

Лѣтомъ приморозить чугунъ къ полу.

Фокусъ примораживанія очень простъ. Ставятъ чугунъ на полъ предварительно смочивъ его донышко или часть пола подъ нимъ

водой. Въ чугунъ складутъ снѣгъ или ледъ со значительнымъ количествомъ соли. Смѣсь эту мѣшать палкой до тѣхъ поръ, пока чугунъ не примерзнетъ къ полу.

Черезъ нѣкоторое время его трудно будетъ оторвать.

Пустить ночью огненныхъ змѣй.

Тонкія длинныя полосы пергамента нужно промочить хорошенько въ растворѣ камфоры, въ спиртѣ, и высушивъ, поджечь и пустить ихъ ночью съ высокаго мѣста, по вѣтру.

Изъ за разумной предосторожности, не слѣдуетъ дѣлать этого близъ жилья, гуменъ и прочихъ огнеопасныхъ мѣстъ.

Заставить одну статую погасить свѣчу, другую — зажечь ее.

Для этого слѣдуетъ въ губахъ статуй продѣлать по небольшому отверстію и положить въ одно изъ нихъ немного пороху, въ другое—кусочекъ англійскаго фосфора. Когда поднесемъ зажженную свѣчу къ той статуѣ, во рту которой порохъ, то порохъ, вспыхнувъ, погаситъ свѣчу. Немедленно, пока фитиль свѣчи еще не остылъ, прикасаемся имъ къ губамъ другой статуи. Фосфоръ воспламенится и зажжетъ свѣчу.

То же самое можно продѣлать съ обыкновенными портретами или фигурами, нарисованными на стѣнѣ.

Составить краску „хамелеонъ"

Взять летучей алколической соли, распустить въ ней мѣдныя опилки и помѣстить растворъ въ прозрачномъ пузырькѣ. Пока пузырекъ открытъ, содержимое будетъ синяго цвѣта. Если же пузырекъ закроемъ, то вслѣдствіе прекращенія притока воздуха, синева въ пузырькѣ исчезнетъ.

Зажечь поверхность озера.

Истолочь камфору въ мелкій порошокъ, развѣять его по озеру и поджечь. Вода освѣтится и озеро будетъ казаться горящимъ.

Вырастить дерево въ бутылкѣ.

Слѣдуетъ растворить въ крѣпкой водкѣ по полтора лота чистаго серебра и ртути, отдѣльно (водки въ обоихъ случаяхъ — по двѣ унціи). Смѣшавъ эти растворы, вливаемъ смѣсь въ узкогорлую бутылку, наполненную до половины водой. Затыкаемъ бутылку, и черезъ нѣкоторое время на нашихъ глазахъ въ ней получится причудливая фигура зеленаго цвѣта, напоминающая дерево. Чтобы уничтожить эту зелень, достаточно влить въ бутылку нѣсколько капель нашатыря.

Желѣзный прутъ превратить въ свѣчу.

Обмотаемъ конецъ прута хорошей пенькой и омочимъ пеньку въ растопленной сѣрѣ. Продѣлаемъ это нѣсколько разъ. Когда зажжемъ конецъ прута, онъ будетъ горѣть на подобіе факела. Нужно остерегаться, чтобы капли сѣры не упали на руку.

Взять въ ротъ пылающій уголь.

Для этого нужно взять камеди и вымазать ею всю полость рта (небо, языкъ, зубы и пр.), послѣ чего пылающій уголь можетъ быть положенъ въ ротъ безъ всякаго вреда.

Позволить заковать себя въ цѣпи и освободиться отъ нихъ.

Беремъ два кольца съ ремнями. Обмотавъ ремнемъ одну ногу, концы его даемъ запечатать, для вѣрности. Тоже продѣлываемъ съ другой ногой. Затѣмъ беремъ цѣпь или веревку, складываемъ вдвое и продѣваемъ ее сквозь кольцо лѣвой ноги, такъ чтобы кольцо это захлестнулось петлей. Продѣваемъ цѣпь дальше, черезъ кольцо на правой ногѣ, и концы цѣпи даемъ запереть на замокъ. Накрываемся плащемъ, отъ взоровъ публики, и дѣлаемъ слѣдующее. Тянемъ цѣпь за середину петли, продѣваемъ вытянутую часть въ другое кольцо и перебрасываемъ черезъ голову. Наконецъ, просимъ кого-нибудь изъ зрителей потянуть за цѣпь, и безъ труда освобождаемся отъ путъ. Цѣпь должна быть немного „съ походцемъ“.

Изготовить недолговѣчныя чернила.

Сжечь кусокъ ивы, уголь истереть въ мелкій порошокъ и разболтать въ водѣ. Получится жидкость, которой можно писать, какъ чернилами. Написанное такимъ способомъ черезъ недѣлю исчезаетъ.

Остроумный способъ ловить дикихъ утокъ.

Взять большую тыкву, выскоблить изъ нея внутренности, продѣлать отверстія для глазъ и рта, и надѣть ее на голову. Въ такой „шапкѣ“ можно погрузиться въ рѣкѣ по самое горло и, не возбуждая подозрѣній, приблизиться къ дикой уткѣ Обманутая мирнымъ и пріятнымъ сосѣдствомъ тыквы, утка легко можетъ быть схвачена за ноги оригинальнымъ „охотникомъ“.

Составить оркестръ изъ стакановъ.

Если взять нѣсколько стакановъ, налить въ нихъ по разному количеству воды и ударять по краямъ чайной ложкой, то получится цѣлая симфонія разнообразныхъ звуковъ. Можно составить только семь основныхъ тоновъ гаммы, отъ „до“ до „си“ и разыгрывать простыя мелодіи. Если же какого-нибудь тона или полутона не хватитъ, слѣдуетъ взять еще стаканъ и лить въ него воду до тѣхъ поръ, пока при ударѣ ложечкой не получится требуемый звукъ.

Водой зажечь дрова.

Положить межъ сухихъ дровъ негашенной извести съ сѣрой и поливать дрова водой. Сначала покажется дымъ, а потомъ вспыхнетъ пламя, и дрова загорятся:

Вырастить цвѣты желаемой окраски.

Тучную садовую землю надо просушить на солнцѣ, мелко истолочь и, насыпавъ въ черепокъ, посадить въ немъ розу. Если хотите, чтобы выросла красная роза, надо поливать землю густой переваренной и охлажденной сандальной водой. Для зеленаго цвѣта по-

ливка — табачный отваръ; для желтаго — шафранный отваръ; для чернаго — пастой чернильныхъ орѣховъ съ купоросомъ. Поливать утромъ и вечеромъ. Чтобы получить разноцвѣтную розу, нужно поливать различными растворами, по очереди.

Составить огнеупорное вещество.

Смѣшайте съ уксусомъ равныя количества клею и квасцовъ, и то, что вы намажете этимъ веществомъ, не загорится.

Ариѳметическій софизмъ.

Вы можете доказать самому лучшему математику, что половина отъ 9 равняется 4, а половина отъ 12=7.

Весь секретъ здѣсь въ слѣдующемъ графическомъ изображеніи.



Мертвая голова на блюдѣ.

Въ столѣ, покрытомъ скатертью дѣлаютъ крупное отверстіе и ставятъ на него блюдо съ кругло вырѣзаннымъ дномъ. Черезъ отверстіе доски въ блюдо кладутъ голову спрятаннаго подъ столомъ человѣка. Шею его перевязываютъ красной ниткой, чтобъ создать иллюзію свѣжей крови. При соотвѣтствующемъ освѣщеніи, придающемъ лицу мертвенную блѣдность, эффектъ получается поразительный.

Вода - огонь.

Сдѣлайте слѣдующую смѣсь: винный камень, кобальтъ, желѣзныя опилки, азотнокислый кали. Прибавьте къ этому нѣкоторое количество соды и положите въ особый запертый тигель. Затѣмъ растворивъ эту смѣсь, охладите ее, и она пріобрѣтетъ чудодѣйственную силу: попавшая въ нее вода зажигается, даетъ искры и горитъ яркимъ пламенемъ.

Нѣмая пиѳія.

Возьмите нѣкоторое количество карточекъ, напишите на каждой изъ нихъ какой-нибудь вопросъ, могущій заинтересовать каждаго изъ присутствующихъ. На оборотѣ карточки вы пишете отвѣтъ, но уже не обыкновенными чернилами, а сокомъ лимона или лука или растворомъ азотно-кислаго серебра. Послѣ того какъ данное лицо, выбравъ интересующій его вопросъ, на которое хотѣло бы получить отвѣтъ, и осмотрѣвъ карточку со всѣхъ сторонъ, передаетъ ее вамъ, вы кладете ее въ заранѣе приготовленную коробку. А коробка эта содержитъ въ себѣ слѣдующій секретъ: въ ея крышку вы вложили раскаленную металлическую пластинку, которая, сообщивъ теплоту карточкѣ, проявитъ симпатическія чернила. И передъ изумленнымъ зрителемъ, какъ по мановенію волшебнаго жезла, всплыветъ интересный отвѣтъ на вопросъ, данный чудо-коробкой, своего рода нѣмымъ оракуломъ.

Искусственный вулканъ.

Сдѣлавъ въ землѣ углубленіе на протяженіи приблизительно одного фута, вкладываютъ туда смѣсь—тѣсто изъ сѣрнаго цвѣта, желѣзныхъ опилокъ и воды. Если вы для вашего опыта выбрали жаркій лѣтній день, то спустя десять часовъ, земля вспучится, задвижется и дастъ трещину, изъ которой будетъ вылетать пламя, а затѣмъ и зола.

Роза—хамелеонъ.

Возьмите нѣжно-розовую розу и вы можете заставить ее въ теченіе нѣсколькихъ минутъ нѣсколько разъ перемѣнить свою окраску. Опрысните ее купороснымъ спиртомъ—она станетъ ярко красной Замѣните купоросъ нашатыремъ, и вы получите зеленую розу. Подержите ее надъ горящими угольями,на которые предварительно бросили порошокъ сѣрнаго цвѣта, и роза станетъ бѣлой. Но стоитъ вамъ послѣ всѣхъ этихъ экспериментовъ бросить ее въ воду—роза приметъ свою природную окраску.

Несгораемая нитка.

Обвяжите крѣпко нитку вокругъ ключа и держите ее нѣсколько минутъ на огнѣ. Ко всеобщему удивленію нитка не горитъ. Объ-

ясняется это очень просто. Нитка не можетъ сгорѣть, пока ключъ не накалится, ибо онъ вбираетъ въ себя все тепло, которое давно могло бы сжечь нитку.

Водяной чертикъ.

Фокусъ требуетъ двухъ предметовъ: 1) длинной трубки, на три четверти наполненной водой и заканчивающейся сверху шарикомъ и 2) и фигурки чертика (изъ эмали или лазури) со стекляннымъ шарикомъ на головѣ. Въ шарикѣ сдѣлано отверстіе. Тяжесть фигурки и шарика расчитаны на равновѣсіе въ водѣ при стремленіи выплыть на поверхность:

Весь фокусъ основанъ на простомъ физическомъ законѣ: вы надавливаете пальцемъ на шарикъ сосуда. Находящійся въ немъ воздухъ сжимается, давитъ на воду и гонитъ ее въ шарикъ фигурки. увеличивая такимъ образомъ тяжесть этой послѣдней, которая естественное стремится внизъ.

Но лишь только вы отняли палецъ отъ шарика сосуда, вызванное вами явленіе давленія воздуха прекращается, вода изъ шарика фигурки идетъ назадъ въ трубку, а фигурка снова устремляется вверхъ.

Таинственное исчезновеніе.

Этотъ фокусъ требуетъ, чтобъ въ какомъ-нибудь мѣстѣ комнаты въ полу было сдѣлано отверстіе и такъ называемая опускная дверь. Тогда на это мѣсто ставится столъ съ точно такой же величины отверстіемъ и такой же дверью. На эту дверь кладутъ ребенка и покрываютъ весь столъ скатертью. Когда скатерть приподымаютъ, то ребенка уже нѣтъ, ибо онъ исчезъ посредствомъ двухъ опускныхъ дверей.

Бутылка стрѣляетъ.

Въ плотную стеклянную бутылку, наполненную на три четверти водой, кладутъ приблизительно около 70 граммовъ чистыхъ опилокъ и около 40 граммовъ купороса и закупориваютъ ее. При нагрѣваніи стѣнки горлышка расширяются, пробка выскакиваетъ, изъ отверстія вылетаетъ пламя, сопровождаемое взрывомъ, дающимъ полную иллюзію пистолетнаго выстрѣла.

Музыка огня.

Смѣшавъ цинкъ съ соляной кислотой, устраиваютъ горючiй газъ и, помѣстивъ смѣсь въ глиняный сосудъ, вставляютъ во втулку этого сосуда барометрическую трубку. Газъ зажигаютъ и, держа надъ нимъ стеклянный колокольчикъ, получаютъ звуки, напоминающiе гармонику.

Вынуть кольцо изъ воды, не замочивъ пальцевъ.

Если вы на поверхность воды насыпите ликоподiя, то онъ такъ плотно прикроетъ ваши пальцы, что вы можете достать кольцо со дна наполненнаго водой сосуда, не замочивъ пальцевъ.

Ножикъ—зажигалка.

Вы тушите свѣчу и тутъ же, пока фитиль еще не остылъ, подносите къ нему перочинный ножикъ. Къ изумленiю зрителя, свѣча вновь зажигается. Весь секретъ состоитъ въ томъ, что на кончикѣ ножа былъ маленькiй кусочекъ фосфора, искусно скрытый отъ зрителя. Теплота неостывшаго фитиля и зажгла этотъ фосфоръ.

Куда дѣвалась жидкость?

Въ темную бутылку кладутъ мягкiй пузырь, надуваютъ его, расправляютъ у горлышка бутылки и наполняютъ жидкостью. Закупоренную затѣмъ бутылку подвѣшиваютъ на веревочкѣ на стѣну и бьютъ ее. Передъ зрителемъ явно разбитая бутылка, изъ которой жидкость, однако, не вытекаетъ.

Волшебная бумага.

Можно сдѣлать такъ, что мокрая бумага будетъ быстро горѣть; достаточно для этого смочить ее не въ обыкновенной водѣ, а въ водѣ съ растворомъ селитры.

Вода вмѣсто чернилъ.

Вы берете чистый листъ бумаги и, обмакнувъ перо въ воду или уксусъ, начинаете писать на немъ черными буквами такъ, какъ будто-бы вы пользовались чернилами. Зритель изумленъ, ибо онъ не знаетъ, что вы предварительно тщательно натерли бумагу посредствомъ ваты порошкомъ изъ смѣси 17 граммъ танина съ такимъ же количествомъ желѣзнаго купороса.

Кривое зеркало.

На выпукломъ зеркалѣ, имѣющемъ въ поперечникѣ 7-8 сантиметровъ, помѣщаютъ изображеніе человѣка, у котораго вырѣзано лицо, предварительно покрывъ зеркало сзади амальгамой; затѣмъ, вторично покрывъ его амальгамой, вставляютъ въ раму. Въ результатѣ всякій, взглянувшій въ такое зеркало, увидитъ себя въ самомъ нелѣпомъ и смѣшномъ видѣ.

Несгораемый платокъ.

На какой-нибудь металлическій предметъ (обязательно съ гладкой поверхностью; предметы съ неровной поверхностью, напримѣръ, монеты, для этого фокуса не годятся), кладется уголокъ носового платка, а на платокъ раскаленный уголь. Платокъ не загорится, ибо онъ не поглощаетъ, а въ данномъ случаѣ только проводитъ теплоту.

Размноженіе монетъ.

Чтобы раздѣлить монету на двѣ части достаточно положить ее на дерево, на то мѣсто, куда вколочено три гвоздя. Надъ монетой и подъ ней зажигаютъ сѣру, по окончаніи горѣнія которой, монета сама собой раздѣлится на двѣ части.

Китайскія тѣни.

Изъ картона вырѣзывают большое количество фигурокъ въ профиль и фигурки эти заставляютъ двигаться на веревкѣ за перегородкой, на которую они отбрасываютъ тѣни. Декораціи же для движенія этихъ фигурокъ устраиваются слѣдующимъ образомъ: въ перегородкѣ устраиваютъ отверстіе въ 1 метръ 30 сантиметровъ длиной, въ 67 сантиметровъ высотой. Надъ землей отверстіе это должно начинаться на высотѣ полутора метровъ. Оно покрывается прозрачной бѣлой тканью. Затѣмъ въ него помѣщаютъ нѣсколько рамъ различной величины, тоже обтянутыхъ такой-же тканью. Для того, чтобы оттѣнить движущіяся фигуры, употребляютъ полоски плотной бумаги. При забавномъ сопровожденіи пантомимы „Китайскихъ тѣней" человѣческими голосами и остроумными фразами — получается прекрасное развлеченіе.

Комнатная радуга.

Вы можете во всякое время, не выходя изъ своей комнаты видѣть радугу. Для этого вамъ стоитъ только посмотрѣть сквозь призму на черную папку, непосредственно приставленную къ окну.

Мгновенное плавленіе стали.

Для того, чтобъ расплавить сталь и заставить ее течь, достаточно съ кускомъ раскаленной стали сложить палку сѣры.

Глотаніе огня.

Иллюзію проглатыванія пламени создаютъ слѣдующимъ образомъ: восковую горящую свѣчу берутъ кончикомъ въ широко открытый ротъ и глубоко вдыхаютъ. Пламя притокомъ воздуха входитъ въ ротъ и тамъ гаснетъ, не причинивъ глотателю огня никакого ожога.

Волшебныя картины.

Берутъ два стекла: одно круглое, вогнутое, отполированное другое плоское и очень тонкое. Выпуклость перваго стекла напол-

няютъ топленымъ льпянымъ маслом, смѣшаннымъ со свинымъ саломъ, тоже топленымъ и небольшимъ количествомъ бѣлаго воска. Когда жидкость разошлась по всей вогнутой поверхности, эту последнюю покрываютъ вторымъ стекломъ, скрѣпивъ его съ первымъ свинымъ пузыремъ, чтобы смѣсь не вытекла. Затѣмъ къ задней сторонѣ стекла прикрѣпляютъ рисунокъ и вставляютъ стекла въ рамку. Въ рамкѣ получается, такимъ образомъ, передъ зрителемъ рисунокъ, а съ задней стороны, какъ всегда, папка. Если теперь подержать рамку надъ огнемъ рисункомъ вверхъ, то въ силу разогрѣванія находящейся между стекломъ массы, будетъ казаться, что за рисункомъ горитъ спиртовое пламя.

Искусственный грибъ.

Если смѣшать въ стаканѣ двойную азотную кислоту съ французской древесной эссенціей въ равномъ количествѣ (17 граммъ), то въ соединеніи эти элементы съ дымомъ выдѣлятъ изъ себя надутое тѣло, очень похожее на грибъ.

Шляпа — пирожникъ.

Въ серединѣ стола круглое жестяное блюдечко. На него ставится жестяная чашка, на днѣ которой сухое пирожное. Чашка ставится дномъ вверхъ, такъ что при вращеніи ея сверху и снизу получается блюдечко. Затѣмъ чашку съ ея содержимымъ кладутъ въ шляпу. Потомъ, взявъ заранѣе приготовленную фарфоровую чашку, въ которой находится яйцо, сливаютъ его въ верхнее блюдечко жестяной чашки такъ, чтобы его можно было подхватить во время на блюдечко фарфоровой чашки. Въ результатѣ иллюзія зрителя, что яйцо слито въ жестяную чашку, находящуюся въ шляпѣ, а на самомъ дѣлѣ въ шляпѣ одно лишь сухое пирожное.

Скороспѣлый цвѣтокъ.

Берутъ вазу съ двумя отдѣленіями и съ пружинкой сбоку, способствующей освобожденію верхняго отдѣленія отъ нижняго. Производящій фокусъ наполняетъ вазу землей до краевъ на глазахъ у

зрителей, къ которымъ обращается со слѣдующей маленькой рѣчью: „Господа, какъ вы видѣли, я на вашихъ глазахъ посѣялъ въ этой вазѣ сѣмена чудеснаго цвѣтка. Но для произростанія всякаго сѣмени нужно тепло, а потому разрѣшите мнѣ покрыть вазу крышкой. Крышка накладывается на верхнее отдѣленіе вазы, боковая пружина нажимается и крышка приподымается снова, но уже съ вошедшимъ въ нее верхнимъ отдѣленіемъ вазы. А передъ зрителемъ красуется цвѣтокъ, заранѣе приготовленный въ нижнемъ отдѣленіи вазы.

Снять съ человѣка рубашку, не трогая верхней одежды.

Кладутъ кому-нибудь рубашку на спину и застягиваютъ воротъ, а рукава рубашки пропускаютъ черезъ рукава верхняго платья и застегиваютъ только обшлага. Зрители, конечно, не подозрѣваютъ, что рубашка на этомъ человѣкѣ надѣта особымъ способомъ. Фокусникъ приказываетъ этому человѣку растегнуть воротъ и обшлага и потихоньку тянетъ рубашку сначала за одинъ рукавъ, потомъ за воротъ и, наконецъ, за другой рукавъ.

Яйцо—предсказатель.

Возьмите сырое яйцо и напишите на скорлупѣ слово „да“ или „нѣтъ“ Дайте этой надписи просохнуть и сварите яйцо вкрутую. Слово, написанное на скорлупѣ перейдетъ на бѣлокъ. Покажите зрителямъ это яйцо и попросите кого-нибудь изъ нихъ написать на скорлупѣ яйца карандашемъ какой-нибудь вопросъ, на который можно было бы отвѣтить словомъ „да“ или „нѣтъ“. Когда вопросъ, будетъ написанъ, предложите спрашивающему немного подержать яйцо въ рукѣ, а потомъ снимите съ яйца скорлупу. Зрители, конечно, будутъ удивлены, прочитавъ на яйцѣ отвѣтъ.

Какъ сварить яйцо въ холодной водѣ.

Для этого фокуса берутъ металлическую коробку съ двойнымъ дномъ. Въ промежутокъ двойного дна кладутъ негашеную известь. Фокусникъ кладетъ сырое яйцо въ коробку, наливаетъ въ нее холодной воды и закрываетъ. Известь отъ проникшей воды возгорается

и вода начинаетъ кипѣть. Черезъ нѣсколько минутъ яйца сварятся.

Иллюминація въ банкѣ.

Распускаютъ 100 гранъ купороснаго масла въ 2½ литрахъ воды и къ этой смѣси добавляютъ растворъ изъ 20 гранъ фосфора въ одной драхмѣ воды.

Черезъ нѣкоторое время смѣсь въ банкѣ станетъ горѣть, разбрасывая ярко-свѣтящіеся шарики.

Когда это явленіе прекратится, то для того, чтобы возобновить его, достаточно добавить фосфора и потрясти банку.

Свѣтящіеся волосы.

Если на три части простого кольдъ-крема взять одну часть фосфора и натереть этой смѣсью волосы, то они будутъ свѣтиться въ темнотѣ.

Синія привидѣнія.

Налейте на тарелку виннаго спирта, смѣшаннаго съ небольшимъ количествомъ поваренной соли.

Зажгите смѣсь въ темной комнатѣ и слегка ударяйте по пламени маленькимъ прутикомъ.

Получится особенное мелькающее освѣщеніе, при которомъ всѣ присутствующіе въ комнатѣ дѣлаются похожими на привидѣнія.

Заставить яйцо прыгать по рюмкамъ.

Этотъ фокусъ очень простъ. Ставятъ въ одинъ рядъ нѣсколько рюмокъ. Въ одну изъ рюмокъ кладутъ яйцо и, набравши въ легкія побольше воздуху, сильно дуютъ въ промежутокъ между стѣнкой рюмки и яйцомъ. Яйцо перескочитъ въ другую рюмку. Изъ этой рюмки можно такимъ же образомъ перемѣстить въ слѣдующую рюмку и т. д.

Какъ перерѣзать себѣ горло и остаться невредимымъ.

Сложите веревку вдвое и оберните ее вокругъ горла такъ, чтобы концы не были видны зрителямъ. Потомъ одинъ конецъ сзади себя отпустите, а другой (раздвоенный) конецъ быстро растяните обѣими руками. Получится впечатлѣніе, что веревка перерѣзала горло, не причинивъ вамъ вреда.

Какъ дѣлать деньги изъ воды.

Фокусникъ обращается къ зрителямъ съ маленькой рѣчью, обѣщая показать, какъ можно изъ воды дѣлать деньги. Затѣмъ пьетъ изъ стакана воду и утираетъ ротъ платкомъ, причемъ незамѣтно кладетъ въ ротъ спрятанную въ платкѣ монету. Потомъ дѣлаетъ видъ, что его тошнитъ, и выплевываетъ изо рта монету.

Сдѣлать бѣлое вино краснымъ, а красное бѣлымъ.

Для того, чтобы сдѣлать бѣлое вино краснымъ, надо незамѣтно всыпать въ него небольшое количество толченаго фернамбука, а для того, чтобы красное вино превратить въ бѣлое, надо положить въ него немного лимонной или виннокаменной кислоты.

Превратить воду въ вино.

Возьмите бутылку вина, положите въ нее $1^1/_2$ лота черноты слоновой кости, хорошенько взболтайте смѣсь и дайте ей постоять часовъ 7 или восемь, причемъ черезъ каждый часъ хорошенько встряхивайте смѣсь.

По истеченіи указаннаго времени процѣдите вино черезъ пропускную бумагу. Вино сдѣлается безцвѣтнымъ, какъ вода, но своихъ свойствъ не измѣнитъ.

Пообѣщавъ гостямъ превратить воду въ вино, возьмите бутылку съ обезцвѣченнымъ виномъ и перелейте это вино въ другую бутылку въ которую положите незамѣтно небольшое количество фернамбуку, вино приметъ прежній цвѣтъ. Вся описанная процедура нисколько не отразится на качествѣ вина.

Чудесная жидкость.

Растворите въ одномъ фунтѣ воды $^1/_4$ фунта квасцовъ и 33 грана купороснаго масла. Эта жидкость дѣлаетъ невозгораемыми волосы, одежду и многіе другіе горючіе предметы.

Какъ сдѣлать, чтобы живые раки были красными.

Для того, чтобы живые раки сдѣлались красными, надо намазать ихъ спиртомъ.

Сдѣлать огненный призракъ.

Возьмите 10 частей оливковаго масла и одну часть фосфора, профильтруйте эту смѣсь черезъ песокъ и намажьте ею лицо. Будьте при этомъ осторожны и незатрогивайте глазъ. Если вы неожиданно войдете въ темную комнату, то зрители примутъ васъ за огненный призракъ.

Какъ сдѣлать рентгеновскіе лучи.

Возьмите ниточную шпульку, приклейте на одномъ концѣ дырки куриное перо, а съ другого конца смотрите противъ свѣта на руку съ растопыренными пальцами. Рука покажется прозрачной и будутъ видны кости.

Поднять бутылку соломинкой.

Для того, чтобы продѣлать этотъ фокусъ, возьмите соломинку длиною съ бутылку и согните ее подъ угломъ. Опустите коротній конецъ въ бутылку и сдѣлайте такъ, чтобы соломинка плотно прилегала къ стѣнкѣ бутылки. Тогда за наружный конецъ соломинки вы легко можете поднять бутылку.

Пустить волчокъ въ воздухѣ.

Вдѣлываютъ сверху волчка кусочекъ желѣза. Потомъ пускаютъ волчокъ и подставляютъ сверху магнитъ. Волчокъ будетъ вертѣться въ воздухѣ.

Непромокаемое полотно.

Сдѣлавъ мѣшокъ изъ вашего носового платка, вы льете въ него воду, которая къ удивленію окружающихъ не вытекаетъ изъ платка, а остается въ немъ. Весь секретъ состоитъ въ томъ, что вы незамѣтно усыпали предварительно платокъ дѣтской присыпкой.

Голова—вѣщательница.

Столъ о четырехъ ножкахъ, изъ которыхъ одна полая и въ серединѣ котораго находится отверстіе ставится впереди большого идущаго до полу занавѣса. За этимъ занавѣсомъ спрятанъ помощникъ фокусника, который дуетъ въ трубку, идущаго по полу двумя концами: однимъ въ полую ножку стола, другимъ въ отверстіе стола, на которое положена деревянная голова съ подвижными частями. Вслѣдствіе соотвѣтственнаго расположенія, воздуха идущій изъ трубки, въ которую сильно дуютъ, заставляетъ шевелиться губы деревянной головы.

Зритель предлагаетъ головѣ вопросы, на которые помощникъ фокусника отвѣчаетъ замогильнымъ голосомъ въ тактъ шевелящимся губамъ головы.

Въ какой рукѣ серебро.

Пусть кто-нибудь изъ зрителей возьметъ въ одну руку серебряную монету, а въ другую мѣдную. Допустимъ серебряную стоимостью въ 10 коп., а мѣдную въ пять. Затѣмъ заставьте помножить содержимое правой руки на 3, а содержимое лѣвой на 4. Потомъ заставьте сложить оба полученныя числа и спросите четъ или нечетъ. Если получится четъ, значитъ серебро въ правой рукѣ, а мѣдь въ лѣвой и наоборотъ.

Отгадываніе задуманнаго числа.

Заставьте зрителя тайно отъ васъ записать какое-нибудь число и мысленно производить съ нимъ тѣ операціи, которыя вы ему укажете. Сами вы тоже тайно записываете какое-нибудь число и производите съ нимъ тѣ же дѣйствія. По окончаніи вы говорите

зрителю полученный вами отвѣтъ, который неизбѣжно въ то же время является и отвѣтомъ, полученнымъ зрителемъ.

Образецъ:

Число задуман. зрителемъ 5	Число задум. фокусникомъ 3
„ умноженное на 4 — 20	„ умноженное на 4 — 12
„ дѣленное на 2 — 10	„ дѣленное на 2 — 6
„ умноженное на 16 —160	„ умноженное на 16 — 96
„ умноженное на 2 —320	„ умноженное на 2 —192
Сумма дѣлится на задуманное число: 320 : 5 = 64.	Сумма дѣлится на задуманное число: 192 : 3 = 64.

Салатъ, мѣняющій окраску.

Достаточно облить листья красной капусты кипяткомъ, чтобъ они стали зелеными.

Такой зеленый салатъ предоставляется зрителю, которому предлагается приправить его масломъ и уксусомъ. Но едва лишь хозяйственная рука нашедшагося среди зрителей гастронома вольетъ въ салатъ предложенную приправу, — зеленый салатъ, какъ по мановенію волшебнаго жезла, обратится въ красный.

Какъ сдѣлать изъ бѣлаго человѣка негра.

Предложите съ невиннымъ видомъ избранной вами жертвѣ помыть лицо и руки въ приготовленной вами чашкѣ съ водой и вытереться вами же приготовленною салфеткой. Ничего не подозрѣвающій наивный человѣкъ исполнить вашу просьбу и о ужасъ! Мгновенно обратится въ негра. Какъ же это произошло? А произошло вотъ какъ. Въ чашкѣ съ водой вы растворили немного зеленаго купороса, но такъ, чтобъ незамѣтно было никакой окраски. А салфетку вы тоже незамѣтнымъ образомъ натерли тонко-толченымъ танниномъ, который въ соединеніи съ купоросомъ даетъ чернила. Какъ видите, все очень просто.

Разрѣзать камень веревкой.

Если на сильно раскаленный камень опустить съ извѣстной высоты мокрую веревку, то веревка разрѣжетъ камень пополамъ.

Чай горитъ.

Чтобы заставить горѣть и испариться чай, достаточно бросить въ него кусочекъ сахару, напитанный купороснымъ масломъ, и поднести къ нему спичку.

Кровавый сахаръ.

„Вотъ, господа," говоритъ фокусникъ, наливая въ чашки изъ бутылки молока: не угодно ли попробовать: чистое молоко, неправда ли? Вы въ этомъ убѣдились? Отлично. Теперь я долженъ сообщить нѣчто, вамъ, вѣроятно, неизвѣстное. Это чистое молоко имѣетъ свойство обращаться въ кровь, лишь только вы кинете въ него кусочекъ сахару. Вы не вѣрите, вамъ смѣшно? Не угодно ли убѣдиться? Вотъ сахарный песокъ. Пожалуйста попробуйте. Сахаръ, да? Отлично. Теперь смотрите."

Фокусникъ высыпаетъ порошокъ въ бутылку и молоко на глазахъ изумленныхъ зрителей становится краснымъ. Произошло это оттого, что фокусникъ ловко и незамѣтно замѣнилъ сахарный порошокъ порошкомъ синильной кислоты.

Чудо салатъ.

Если сѣмена салата положить на 24 часа въ чистый спиртъ, а потомъ посѣять въ землѣ, состоящей изъ двухъ частей хорошей садовой земли и одной части негашеной извести, то послѣ политія засѣянныхъ сѣмянъ, по прошествіи получаса, на глазахъ у зрителей, выростетъ кустикъ салата.

Способъ чарованія рыбъ.

Если смѣшать въ равныхъ количествахъ шпекъ, жаръ цапли и рыбій жиръ; если затѣмъ, стопивъ этотъ жиръ, смазать полученной жидкостью ноги и войти въ воду—то получится удивительный результатъ. Ваши ноги станутъ магнитомъ для рыбъ, привлекутъ ихъ въ огромномъ количествѣ и вы сможете вылавливать ихъ голыми руками.

Какъ заставить яблоко кашлять.

Просверлите въ яблокѣ отверстіе, заполните его ртутью, закройте отверстіе и положите въ теплую печь. Скоро вы услышите кашель. Это кашляетъ яблоко.

Какъ вернуть цвѣтамъ жизнь.

Поблекшіе цвѣты можно на время вернуть къ жизни: стоитъ только ихъ стебли на двѣ трети погрузить въ кипящую воду, а затѣмъ снова остудить въ комнатной водѣ.

Цвѣты получатъ снова свѣжій видъ.

Привидѣніе изъ дыма.

Если взять маленькій волшебный фонарь и вставить въ него ящичекъ съ маленькимъ зеркаломъ, а на ящичекъ поставить желѣзную чашку съ дымящимися угольями, то, произвольно направляя снопы свѣта фонарика, можно попугать зрителя привидѣніемъ, которое то будетъ появляться изъ дыма, то исчезать въ немъ. Для этого нужно только такъ вложить стекло съ изображеннымъ на немъ рисункомъ, чтобъ посредствомъ скрытаго шнурка и блока можно было бы его то вдвигать, то вынимать.

Вода, приросшая къ стакану.

Если вы стаканъ, наполненный до краевъ водой и покрытый плотно листкомъ бумаги, быстро перевернете, то вода изъ него не выльется. Произойдетъ это въ силу давленія внѣшняго воздуха на воду, почему и надо стараться, чтобы внутри стакана не было противодѣйствующаго воздуха.

Оригинальное самоубійство.

Вы на глазахъ у зрителя втыкаете себѣ въ лобъ кинжалъ ручка котораго остается прикрѣпленной ко лбу. Совершаете вы это безъ кровопролитія, конечно, ибо ручка этого кинжала совершенно полая и въ нее вставлена пружина. На задней части кинжала — кнопка. Въ пружинѣ губка, напитанная краснымъ виномъ. Остріе кинжала для безопасности снабжено головкой, а бока по краямъ смазаны камедью. Вы надавливаете кинжаломъ на лобъ, клинокъ входитъ въ пустую рукоятку, давитъ на губку, изъ которой течетъ мнимая кровь, а камедь удерживаетъ рукоятку у лба.

Желудокъ—фабрика лентъ.

„Господа, говоритъ фокусникъ, я знаю, что дамы—большія любительницы лентъ; пусть каждая изъ васъ закажетъ мнѣ любое количество и любого цвѣта (надѣюсь на вашу добросовѣтность, mesdames, вы не станете, я думаю, злоупотреблять ни количествомъ, ни оттѣнками) и я всѣ эти ленты найду у себя во рту". И дѣйствительно, получивъ заказъ и разрѣшеніе публики смочить себѣ ротъ водой изъ тутъ же стоящаго стакана, фокусникъ вытягиваетъ изо рта нужное количество лентъ указаннаго цвѣта. Произошло это потому, что у него въ рукѣ были зажаты клубки различныхъ лентъ и въ то время, какъ онъ одной рукой подносилъ ко рту стаканъ, онъ другой незамѣтно вложилъ въ ротъ клубокъ лентъ.

Какъ оглушить аудиторію.

Есть способъ подшутить надъ собравшейся за чаемъ компаніей. Для этого надо предварительно взять пузырь и надуть его до по-

слѣдней возможности въ холодномъ мѣстѣ, а затѣмъ положить его въ какой нибудь очень теплое мѣсто. Воздухъ, имѣющій свойство отъ теплоты расширяться, въ концѣ концовъ сдѣлаетъ свое дѣло, и пузырь лопнетъ съ такимъ оглушительнымъ трескомъ, что всполошитъ все общество.

Кольцо на палкѣ.

Въ одной рукѣ фокусникъ держитъ палку и поворачиваетъ ее передъ зрителемъ, а въ другой кольцо, которое онъ на глазахъ у зрителя кладетъ въ ротъ. Сдѣлавъ нѣсколько движеній, чтобъ показать, что онъ яко-бы кольцо проглотилъ, и произнесши нѣкоторыя эффектныя заклинанія, фокусникъ показываетъ зрителю, что кольцо неожиданно очутилось на палкѣ. Дѣло, конечно, въ томъ что у фокусника были приготовлены два совершенно одинаковыхъ кольца, изъ которыхъ одно было незамѣтно надѣто на палку еще до начала демонстрированія фокуса.

Говорящая статуя.

Въ комнатѣ устанавливается какая-нибудь статуя и отъ нея въ другую комнату или, что еще лучше, въ другое помѣщеніе проводится говорная труба. Зрителю объявляется, что въ статую вселяется духъ того человѣка, къ которому обращаются съ какимъ-нибудь вопросомъ. Поэтому ему предлагаютъ вызвать въ своемъ воображеніи чей-нибудь образъ, мысленно предложить этому человѣку вопросъ, а затѣмъ передать этотъ вопросъ на ухо статуѣ. Лишь только вопросъ переданъ, спрашивающій иногда холодѣя отъ мистическаго ужаса, слышитъ отъ статуи отчетливый, безстрастный отвѣтъ, произнесенный глухимъ голосомъ. Отвѣтъ этотъ, конечно, дается человѣкомъ, находящимся по другую сторону говорной трубы и ясно слышавшимъ предложенный вопросъ.

Летающій гривенникъ.

Весь фокусъ основанъ на ловкости и быстротѣ исполненія. Ноготь средняго пальца намазывается незамѣтно мягкимъ воскомъ, а на ладонь кладется гривенникъ. Затѣмъ послѣдовательнымъ сжима-

ніемъ и разжиманіемъ руки гривенникъ то прикрѣпляютъ воскомъ къ ногтю, то вновь отдѣляютъ отъ него. Такимъ образомъ; монета то исчезаетъ, то вновь появляется передъ зрителемъ на ладони.

Таинственныя буквы.

Напишите чернилами на клочкѣ бумаги какую-нибудь фразу. Затѣмъ сожгите бумагу и полученный пепелъ разотрите между руками. На ладони появится фраза, бывшая на бумагѣ.

Объясненіе.

На ладони лѣвой руки напишите яичнымъ бѣлкомъ, смѣшаннымъ съ водой фразу такую, какую напишите на бумагѣ при зрителяхъ и дайте просохнуть. Когда разотрете пепелъ, то онъ пристанетъ къ невидимымъ словамъ на рукѣ.

Волшебныя бумажки.

Въ пустой стаканъ опустите бумажку синяго цвѣта и скройте его подъ картоннымъ колпакомъ. Красную бумажку такой же формы вложите въ записную книжечку между листами. Черезъ нѣкоторое время приподнимите колпакъ и увидите вмѣсто синей бумажки красную, откройте книжку и увидите въ ней синюю бумажку.

Объясненіе.

Необходимо заранѣе въ стаканѣ приготовить углекислоту, отъ которой синяя бумажка станетъ красной. Прикройте стаканъ до фокуса какимъ-нибудь кружкомъ, чтобы углекислота не смѣшивалась съ воздухомъ. Въ книжку вложите заранѣе синюю бумажку такой же формы, какую опустите въ стаканъ. Чтобы красная бумажка пристала къ листамъ, необходимо прилѣпить по кусочку воска. Приготовить углекислоту можно такъ: смѣшать соду съ кислотой и всыпать смѣсь въ глубокій стаканъ. Осторожно поливать воду въ одну смѣсь. Когда шипѣнье прекратится — наклоните этотъ стаканъ надъ другимъ: углекислота перейдетъ въ другой

станапъ, такъ какъ она тяжелѣе воздуха. Чтобы вода не выливалась — положите на нее нѣсколько пропускной бумаги.

Какъ узнать, сколько у кого денегъ въ карманѣ и сколько кому лѣтъ.

Для этого предложите лицу, у котораго хотите узнать, сколько денегъ у него или сколько ему лѣтъ, просмотрѣть со вниманіемъ 7 табличекъ, помѣщенныхъ ниже и указать изъ 7 только тѣ таблички, въ которыхъ онъ увидитъ свою цифру. Вы должны запомнить мысленно про себя всѣ указанныя таблички и сложите изъ каждой изъ нихъ по одной первоначальной сверху боковой лѣвой цифры въ одинъ итогъ, который и составитъ искомую сумму.

Примѣръ.

Предложимъ, что у меня 12 руб. Фокусникъ заставляетъ меня просмотрѣть поочередно 7 таблицъ, спрашивая, имѣется ли на такой его цифра. Послѣ того, какъ спросили по этимъ 7 таблицамъ и, провѣривъ, вы увидите, что изъ всѣхъ 7 таблицъ цифра 12 окажется только въ двухъ таблицахъ, сложите первую цифру 3-й таблицы съ 1-й цифрой 4-й таблицы; получится $(4 + 8 = 12)$.

2-ой примѣръ: Предположимъ, что денегъ 50 руб. цифра 50 подается во 2-й таблицѣ. 5-й и 6-й таб. Сложите первыя цифры, т. е. $(2 + 16 + 32) = 50$.

Таблица 1-я,

1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23
25	27	29	31	33	35	37	39	41	43	45	47
49	51	53	55	57	59	61	63	65	67	69	71
73	75	77	79	81	83	85	87	89	91	93	95
97	99	101	103	105	107	109	111	113	115	117	119
121	123	125	127								

Таблица 2-я.

2	3	6	7	10	11	14	15	18	19	22	23
26	27	30	31	34	35	38	39	42	43	46	47
50	51	54	55	57	59	62	63	66	67	70	71
74	75	78	79	82	83	86	87	90	91	94	95
98	99	102	103	106	107	110	111	114	115	118	119
122	123	126	127								

Таблица 3-я.

4	5	6	7	12	13	14	15	20	21	22	23
28	29	30	31	36	37	38	39	44	45	46	47
52	53	54	55	60	61	62	63	68	69	70	71
76	77	78	79	84	85	86	87	92	93	94	95
100	101	102	103	108	109	110	111	116	117	118	119
124	125	126	127								

Таблица 4-я.

8	9	10	11	12	13	14	15	24	25	26	27
28	29	30	31	40	41	42	43	44	45	46	47
56	57	58	59	60	61	62	63	72	73	74	75
76	77	78	79	88	89	90	91	92	93	94	95
104	105	106	107	108	109	110	111	120	121	122	123
124	125	126	127.								

Таблица 5-я.

16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	48	49	50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	61	62	63	80	81	82	83
84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95
111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122
123	124	125	126	127.							

Таблица 6-я.

32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43
44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	61	62	63	96	97	98	99
100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111
112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123
124	125	126									

Таблица 7-я.

64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75
76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87
88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111
112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123
124	125	126	127								

Какъ получить горючій воздухъ.

Въ хрустальную бутылку положить 6 золотниковъ желѣзныхъ опилокъ и столько же влить купоросной кислоты, а затѣмъ столько же воды. Тогда бутылка станетъ наполняться горючимъ газомъ. Необходимо заткнуть бутылку хрустальной пробкой.

Какъ получить химическій факелъ.

Распустите опилки въ купоросной кислотѣ и бутылку заткните обыкновенной пробкой, въ которую проткните стволъ пера. Затѣмъ чистый выжатый пузырь привяжите къ перу. Газъ изъ бутылки выйдетъ въ пузырь и, когда онъ его наполнитъ, вытянито перо. Поднесите конецъ пера къ пламени горящей свѣчи и тихо сдавливайте пузырь. Выходящій воздухъ произведетъ пламя.

„Индійскій фокусъ".

Возьмите подъ челюсти змѣй пальцами и тогда въ рукахъ вашихъ змѣи цѣпенѣютъ и дѣлаются похожими на палку. Когда отпустите ихъ, онѣ придутъ въ обычное состояніе.

Какъ поднять человѣка одними пальцами.

Для этого необходимо 6 человѣкъ. Двое поднимаютъ пальцами подмышки, двое вытянутыми пальцами локти, а двое подъ ноги. Тогда легко поднять кого угодно.

Зажечь свѣчку иглою.

Когда свѣча потухла, а фитиль только дымится, поднесите къ фитилю спицу или иглу, на которыхъ находится фосфоръ; онъ тотчасъ загорится, а съ нимъ вмѣстѣ вспыхнетъ и свѣча.

Доска предсказатель.

Пусть кто-нибудь напишетъ на грифельной доскѣ, исполнится-ли его желаніе. Прикройте ее другой такой-же доской и спрячьте все. Спустя нѣкоторое время выньте и вы увидите, что фраза исчезла, а остался отвѣтъ: „да“ или „нѣтъ“.

Объясненіе.

До фокуса напишите на одной доскѣ „да“ или „нѣтъ“ и прикройте всю доску, за исключеніемъ рамы, картоннымъ листомъ, покрытымъ грифельнымъ составомъ. Держите правой рукой доску горизонтально, а лѣвой подайте зрителю другую доску. Зритель напишетъ и вы продѣлаете все, положите въ ящикъ, перевернувъ ихъ. Вынимая доски изъ ящика, положите между ними большіе пальцы и прижмите картонъ посильнѣе къ нижней доскѣ.

Комета въ закрытомъ помѣщеніи.

Если длинную стеклянную трубку, наполненную водой, подвѣсить у окна темной комнаты, при закрытыхъ ставняхъ и при непремѣн-

номъ условіи, чтобъ въ ставняхъ было только одно отверстіе, величиною совершенно соотвѣтствующее стеклянной трубкѣ—то можно получить комету въ комнатѣ.

Сосудъ—радуга.

Налить въ сосудъ краснаго вина, на него насыпать порошокъ изъ сушеной куриной крови, на него налить деревяннаго масла, а на масло бѣлаго вина. Затѣмъ продолжать такъ, чтобъ порошокъ всегда находился между жидкостью и масломъ; тогда жидкости никогда не перемѣшаются.

Простой способъ добыванія огня.

Взять двѣ деревянныя пластинки и тереть ихъ одна о другую. Когда появится дымъ, посыпать одну изъ пластинокъ толченой сѣрой и поднести тряпку. Тряпка загорится.

Зажечь дрова водой.

Возьмите сосудъ съ водой и лейте воду на дрова въ печкѣ или каминѣ. Черезъ самое короткое время дрова загорятся.

Объясненіе.

Въ печь насыпьте негашенной извести, положите дрова и каждое полѣно пересыпьте известью. Дрова, конечно, должны быть сухія надо къ нимъ еще положить щепки. Послѣ этого поливайте водой, и жаръ отъ гашенія извести, воспламенитъ дрова. Если же нѣтъ свѣжей, негашенной извести то прокалите кусокъ мѣла въ жарко топившейся печкѣ и храните въ сухомъ и горячемъ мѣстѣ.

Замокъ на уста дурака.

Вы можете, избравъ самаго простоватаго изъ зрителей, надѣть ему на губу замокъ, увѣрить его что ключь у него во рту, пред-

ложить ему выплюнуть его и, когда это будетъ сдѣлано, показать ему на ладони якобы подхваченный вами ключъ.

Весь секретъ состоитъ въ замкѣ, дуга котораго раздвигается и сжимается посредствомъ пружины.

Моментальное замораживаніе воды.

Если налить воду въ сосудъ и вынести ее на морозъ, то, оставаясь въ совершенно спокойномъ состояніи, она, будучи остужена до послѣдняго предѣла, все же не обратится въ ледъ. Но стоитъ такой сосудъ встряхнуть—и вода моментально станетъ льдомъ.

Дьявольскій металлъ.

Кусокъ металла разотрите между ладонями; постепенно онъ превратится въ жидкость.

Объясненіе.

Расплавьте въ одномъ сосудѣ одну вѣсовую часть ртути съ двумя частями висмута. Въ другомъ сосудѣ: 1 часть ртути съ 4 частями свинца. Смѣшайте эти два состава и получится кусокъ металлическаго блеска, который отъ тренія превратится въ жидкость.

Огненные цвѣты.

Семь проволокъ перевязываютъ и втыкаютъ въ свинцовую плитку. Затѣмъ на каждую проволоку нанизываютъ по цвѣтку, оставляя концы проволоки свободными. Если этотъ букетъ наэлектризовать въ темной комнатѣ, онъ будетъ горѣть и свѣтиться, производя большой эффектъ.

Какъ превратить разбитое зеркало въ цѣлое.

Покажите небольшое разбитое зеркало и накройте его на нѣсколько секундъ платкомъ. Затѣмъ выньте его обратно, и оно окажется совершенно цѣлымъ.

Объясненіе.

Заостреннымъ кускомъ мыла изъ какого-нибудь угла зеркала проведите нѣсколько линій по стеклу. Получится впечатлѣніе, что зеркало разбито. Накройте платкомъ и незамѣтно сотрите линіи. — Зеркало окажется цѣлымъ.

Палецъ — спичка.

Наэлектризовавшись, поднести палецъ къ только что потушенной свѣчѣ съ дымящимся фитилемъ. Свѣча вновь зажжется.

Фокусъ съ бубенчиками.

На столѣ два бубенчика, а третій у фокусника въ рукавѣ, допустимъ въ правомъ. Фокусникъ беретъ со стола въ каждую руку по бубенчику и говоритъ: „По силѣ волшебства бубенчикъ изъ лѣвой руки перейдетъ въ правую". И, дѣйствительно, черезъ мгновенье въ правой рукѣ очутятся два бубенчика, а въ лѣвой — ни одного. Это явилось слѣдствіемъ двухъ одновременныхъ движеній: фокусникъ незамѣтно скрылъ въ лѣвомъ рукавѣ бубенчикъ изъ лѣвой руки и выпустилъ въ правую руку бубенчикъ изъ праваго рукава.

Волшебные листы.

Вложите чистый листъ бумаги въ одну книгу и листъ бумаги съ написанной на ней фразой во вторую книгу и захлопните. Раскройте затѣмъ книги и вы увидите въ первой—написанный, а во второй—чистый листъ.

Объясненіе.

Для полученія фокуса необходимо развести крахмалъ водою густо и влить въ эту смѣсь нѣсколько капель тинктуры іода. Полученной темной жидкостью гусинымъ перомъ напишите на бумагѣ; написанное тотчасъ высохнетъ.

Вложите этотъ листъ въ книгу и закройте, затѣмъ переверните книгу такъ, чтобы написанное было снизу. Затѣмъ откройте снова книгу и выньте листъ, но не перевертывая — положите на столъ, прикрытый темной скатертью и проведите по поверхности листа небрежно рукой. Составъ отъ сотрясенія соскочитъ и останется на скатерти. На листѣ, вложенномъ въ другую книгу, напишите предварительно такую самую фразу купоросным спиртомъ. Она будетъ невидима. На этой книгѣ положите мокрый листъ пропускной бумаги, отъ дѣйствія влаги написанное выступитъ темными буквами.

Фарфоръ собственнаго изготовленія.

Всякій стеклянный сосудъ можно превратить въ фарфоровый, по крайней мѣрѣ на видъ, и такой кустарный фарфоръ будетъ красивъ и очень крѣпокъ. Для этого нужно тщательно смазать сосудъ внутри и по краямъ смѣсью изъ песка и гипса. Затѣмъ поставить сосудъ въ плавильный горшокъ, который плотно закрывается смазанной глиной крышкой. Послѣ пребыванія въ обжигательной печи въ такомъ видѣ до состоянія накаливанія, сосудъ, вынутый изъ печи, пріобрѣтаетъ видъ и крѣпость фарфороваго.

Быстрый способъ замораживанія.

Поставивъ мороженицу въ воду, наполнить ее смѣсью изъ трехъ кружекъ воды и фунта толченаго нашатыря. Смѣсь эту все время размѣшиваютъ, чтобъ нашатырь растворился. Такимъ образомъ, процессъ замораживанія совершается чрезвычайно быстро.

Необыкновенный живописецъ.

Подрамникъ съ натянутымъ полотномъ выносите изъ другой комнаты и рисуете масляными красками. Черезъ 5—10 минутъ картина готова.

Объясненіе.

Чтобы фокусъ вышелъ, необходимо, закрыть листомъ бѣлой бумаги, приклеивъ края ея къ подрамнику — свѣжую, т. е. невы-

цвѣтную масляную картину. Затѣмъ приступаете къ рисованію. Въ дѣйствительности кисть, смоченную въ маслѣ, вы опускаете въ краски, но не прикасаетесь къ нимъ. Отъ дѣйствія масла вся бумага сдѣлается прозрачной и картина будетъ видна. Фокусъ дѣлайте подальше отъ зрителей и онъ станетъ болѣе эффектнымъ.

Невыливающаяся вода.

Стаканъ, наполненный до краевъ водой обматываютъ поближе къ краямъ ниткой, къ которой съ двухъ противоположныхъ сторонъ привязываютъ по шнурку. Шнурки эти внизу связываютъ въ узелъ и, взявшись за этотъ узелъ, раскачиваютъ равномѣрно стаканъ. Вода не прольется.

Операція носа.

Производится эта операція посредствомъ ножа съ дугообразной выемкой. За эту то выемку фокусникъ незамѣтно для зрителя беретъ ножъ и накладываетъ на носъ, какъ пенснэ. Лицо должно при этомъ выражать страданіе, а носъ долженъ кровоточить посредствомъ выжиманія находящейся въ той же рукѣ губки, смоченной въ красную жидкость. Затѣмъ съ помощью полотенца и мудрыхъ заклинаній носъ снова пріобрѣтаетъ свой первоначальный видъ.

Исчезнувшая клѣтка.

Накройте клѣтку платкомъ и дайте одному изъ зрителей подержать ее. Когда онъ возьметъ ее, отдерните быстро платокъ и клѣтка исчезнетъ.

Объясненіе.

Клѣтка стоитъ на столѣ, прикрытомъ скатертью до самого пола. Платокъ сшитъ по краямъ изъ двухъ кусковъ одной величины и между ними вшита проволочная рама одного размѣра съ верхней частью клѣтки. Платокъ долженъ быть длинный. Когда накрытую клѣтку снимете со стола, то, переведя пальцы на раму, выпускаете ее и она падаетъ на лежащую на полу плоскую подушку, которую

вы ногою задвигаете подъ столъ. Въ рукахъ у васъ останется одна клѣтка, которую вы и даете подержать зрителю. Сдергивая платокъ, сожмите его посильнѣе въ рукѣ и сдѣлайте движеніе, чтобы рама вырвалась изъ рукъ державшаго. Подойдите затѣмъ къ столу и незамѣтно отколите булавку, придерживающую скатерть, чтобы она опустилась до пола. Если помѣщеніе большое, то удобнѣе поставить столъ около двери темной комнаты, завѣшанной драпировкой, куда и задвиньте подушку съ клѣткой до сдергиванія платка.

Какъ заставить монету путешествовать.

Берутъ двѣ одинаковыя монеты: одну до начала фокуса кладутъ въ башмакъ, другую же кладутъ во время фокуса на ладонь, причемъ даютъ эту руку зрителю, который и сжимаетъ ее въ кулакъ. Во избѣжаніе якобы всякихъ хитростей, зритель все время держитъ сжатую руку фокусника въ своей рукѣ. По истеченіи нѣкотораго времени фокусникъ съ простоватымъ видомъ обращается къ тому, кто держитъ его руку: „Вы напрасно, милостивый государь, держите мою руку и безъ пользы причиняете мнѣ боль своимъ пожатіемъ. Если вамъ кажется, что вы охраняете монету, то вы ошибаетесь. Волшебная монета не боится никакой охраны. Она уже давно незамѣтно для васъ перешла изъ моей руки въ мой же башмакъ. Не угодно ли убѣдиться?“ Послѣ этого фокусникъ разжимаетъ ладонь. Монеты дѣйствительно нѣтъ. Она прилипла къ воску, которымъ фокусникъ незамѣтно намазалъ средній палецъ. Зрителю же монета на рукѣ не видна. И, когда онъ обнаруживаетъ монету въ башмакѣ фокусника, онъ удивляется, полагая, что это та самая монета, которую онъ сжималъ въ рукѣ.

Толченые часы.

Фокусникъ беретъ у кого-нибудь изъ зрителей часы, кладетъ въ ступу и предлагаетъ другому зрителю разбить ихъ пестикомъ. Затѣмъ, публикѣ показываются послѣдовательно разбитые часы, и моментально послѣ нихъ по волшебству возстановленные. Дѣло, конечно въ томъ, что ступа ставится близко къ скрытымъ дверцамъ стола, черезъ которыя и происходитъ замѣна часовъ другими въ то время, какъ ступа накрыта платкомъ,

Горящая проволока.

Въ рукахъ у васъ пучекъ проволоки. Выньте щипчиками одну штуку и зажгите. Она раскалится, но горѣть не будетъ. Тогда возьмите другой кусокъ и поднесите къ огню. Проволока сгораетъ яркимъ пламенемъ.

Объясненіе.

Въ пучекъ аллюминіевой или покрытой оловомъ желѣзной проволоки вставьте 2—3 штуки проволоки магнія, которая загорается отъ небольшого огня.

Какъ написанное перомъ на стали сдѣлать вѣчнымъ.

Надо намазать стальную пластинку разогрѣтымъ воскомъ, а затѣмъ, обмакнувъ перо въ вино, писать на пластинкѣ, что вздумается. Написавъ, даютъ написанному просохнуть, а затѣмъ посыпаютъ его порошкомъ изъ квасцовъ, соли и венеціанской яри, смѣшанныхъ въ равныхъ количествахъ. Спустя полчаса потереть пластинку мокрымъ полотномъ. Все написанное выступитъ и его можно будетъ легко прочесть.

Живыя яйца.

Опорожнивъ нѣкоторое количество яицъ отъ желтка и бѣлка посредствомъ круглыхъ отверстій, содержимое яйца замѣняютъ піявкой. Яйца кладутъ на полъ, а въ противоположномъ концѣ комнаты устанавливаютъ сосудъ съ водой. Піявки, притянутыя водой, будутъ передвигаться вмѣстѣ съ „тюрьмой", въ которую заключены, пока не доберутся до сосуда съ водой.

Какъ можно безъ вреда для себя ѣсть горящій сургучъ.

Вы можете совершенно свободно взять на языкъ горящій сургучъ и нисколько не обжечься. Для этого необходимы только два условія: первое: предварительно взять въ ротъ яичнаго бѣлка, и второе: вы должны обладать извѣстной долей прирожденной ловкости.

Какъ зажечь свѣчу отъ воды.

Изъ подсвѣчника выньте стеариновую свѣчу и концомъ, гдѣ находится фитиль, опустите въ воду. Фитиль тотчасъ воспламенится.

Объясненіе.

Необходимо взять 16 частей воска, 8 частей сѣрнаго цвѣта, 4 ч. негашенной извести и 4 ч. масла грецкихъ орѣховъ. Все это помѣстите въ посуду, поставьте на огонь и размѣшивайте, чтобы смѣсь не кипѣла. Растопившійся составъ вылейте въ свѣчную форму со вставленнымъ въ средину ея фитилемъ, намоченнымъ въ купоросномъ маслѣ. Чтобы свѣча походила на стеариновую — опустите ее послѣ извлеченія изъ формы въ растопленный стеаринъ.

Волшебный руль.

Сдѣлавъ бумажную лодочку, втыкаютъ въ переднюю ея часть гвоздикъ и пускаютъ по водѣ. Если теперь водить передъ ней волшебной палочкой, на концѣ которой сдѣланъ хорошій магнитъ, то лодочка будетъ послушно слѣдовать за палочкой, какъ завороженная. А зритель, ничего не знающій о магнитѣ, будетъ тоже зачарованъ.

Какъ можно превратить зиму въ весну.

Возьмите картину, представляющую зимній ландшафтъ и вымажьте снѣжные листья или деревья растворомъ истолченнаго въ порошокъ европейскаго шафрана въ крѣпкой водкѣ съ прибавленіемъ части воды.

Если такую картину перенести въ теплую комнату, то получится на ней лѣтній ландшафтъ.

Если перенести обратно въ холодную, то снова появится зима.

Царство фей.

Лѣтомъ возьмите нѣсколько хвостовъ зеленыхъ ящерицъ и положите ихъ на бархатъ или шерстяную ткань. На солнцѣ съ нихъ

стечетъ жиръ, который пропитаетъ ткань. Выр́ѣжьте изъ ткани фитиль, вставьте въ обыкновенную лампу, куда наливаютъ масло.

Въ темной комнатѣ—зажгите лампу и вокругъ покажутся вамъ какіе-то фантастическіе серебристые, чешуйчатые узоры, въ родѣ сталактитовъ и кристаловъ.

Волшебный рисунокъ.

На столѣ, на которомъ лежатъ двѣ книги—положите по краямъ ихъ стекло. Покройте его платкомъ, затѣмъ сдерните его и на стеклѣ появится рисунокъ.

Объясненіе.

На темную скатерть стола насыпьте деревянныя или желѣзныя опилки, окрашенныя чернилами. На небольшомъ четыреугольномъ стеклѣ нарисуйте кисточкой, обмакнутой въ густой растворъ мыла или гуммиарабика, какой-нибудь рисунокъ. Покажите издали такое стекло, положите его на края книгъ рисункомъ къ опилкамъ и поднесите къ стеклу какой-нибудь предметъ, въ которомъ спрятанъ магнитъ. Опилки отъ дѣйствія магнита пристанутъ къ листамъ невидимаго рисунка. Совѣтуемъ взять стекло молочнаго цвѣта; отъ этого растворъ мыла будетъ менѣе замѣтенъ, рисунокъ же получится болѣе ясный.

Стаканъ—мельница.

Берутъ два деревянныхъ стакана, устроенныхъ такъ, чтобъ одинъ плотно входилъ въ другой, оставляя между дномъ одного и дномъ другого нѣкоторое свободное пространство. Въ большій стаканъ до начала фокуса насыпаютъ горсть муки, а затѣмъ вставляютъ въ него меньшій, получивъ какъ-бы одинъ стаканъ, показываютъ его зрителю, насыпавъ туда нѣсколько зеренъ ржи.

Затѣмъ втыкаютъ въ стаканъ какую-нибудь матерію, но такъ, чтобъ она очень плотно вошла въ стаканъ, и прячутъ стаканъ подъ шляпу. Послѣ цѣлаго ряда заклинаній и соотвѣтствующихъ моменію движеній, для видимости, конечно, шляпа приподымается, платокъ быстрымъ и ловкимъ движеніемъ выдергивается, вмѣстѣ съ внутрен-

нимъ стаканомъ, конечно, и быстро прячется. Зрителю же преподносится большій стаканъ, на днѣ котораго мука. Эта мука въ его глазахъ изображаетъ собой моментально смолотую рожь.

Какъ разсмѣшить публику.

Пустить пѣтуха въ комнату, гдѣ стоитъ зеркало на уровнѣ пола. Пѣтухъ не преминетъ затѣять драку со своимъ собственнымъ изображеніемъ, что представитъ собой весьма забавное зрѣлище.

Какъ пишутъ на яйцѣ рельефомъ.

На чисто вымытомъ и насухо-вытертомъ яйцѣ съ возможно болѣе толстой скорлупой пишутъ вмѣсто чернилъ растопленнымъ свѣчнымъ саломъ. Затѣмъ осторожно кладутъ его въ стаканъ бѣлаго уксуса, гдѣ и оставляютъ его въ теченіе 3-4 часовъ. Уксусная кислота естественно утончитъ стѣнки яичной скорлупы. Въ тѣхъ же мѣстахъ, гдѣ она смазана саломъ, она сохранитъ свою толщину, въ силу чего на яйцѣ и получится выпуклое письмо.

Силой волшебства остановить ходъ часовъ.

Надо взять часы обязательно со стальнымъ маятникомъ. Теперь, если эти часы положить на столъ, какъ разъ надъ полюсомъ магнита, который находится въ столѣ, то магнитъ моментально притянетъ маятникъ и часы, какъ по волшебству, остановятся. Но стоитъ ихъ только подвинуть въ сторону отъ магнита, и они снова придутъ въ движеніе.

Вода, исполняющая назначеніе огня.

Это—лѣтнее развлеченіе, расчитанное на лѣтній досугъ и лѣтніе лучи солнца. Берутъ совершенно круглую бутылку и, наполнивъ ее водой, помѣщаютъ туда кусочекъ какого-нибудь горючаго матеріала. Затѣмъ бутылку выставляютъ на солнце такъ, чтобъ солнечные лучи сосредоточивались въ одномъ фокусѣ (мѣстѣ). Вода нагрѣвается, и въ концѣ концовъ, если бутылка будетъ достаточно ве-

лика, она сыграетъ роль зажигательнаго стекла, заставивъ горючій матеріалъ загорѣться.

Негаснущій факелъ.

Нетрудно сдѣлать факелъ, который не погаснетъ подъ самымъ сильнымъ дождемъ. Для этого нужно взять толстый фитиль и, уваривъ его въ селитрѣ и высушивъ основательно, облить воскомъ, и обмазать смѣсью изъ нефти, камфоры и маленькаго количества сѣры.

Палецъ, зажигающій порохъ.

Надо взять пороху, сухого, смѣшать его съ нефтью. Затѣмъ, наэлектризовавшись посредствомъ электрической машины, поднести палецъ къ пороху, который и зажжется выскочившей изъ пальца искрой. Во избѣжаніе могущихъ произойти во время такого опыта ожоговъ, пороху слѣдуетъ брать очень небольшое количество.

Заставить маленькую рыбку выпить большое количество воды.

Набрать большое блюдо майской росы и, положивъ туда маленькую рыбку, выставить на солнце. Подъ вліяніемъ солнечныхъ лучей роса испарится, а наивные люди будутъ думать, что маленькая рыбка выпила всю воду.

Гнущіеся карманные часы.

Берутъ часы обѣими руками такъ, чтобы концы большихъ пальцевъ на циферблатѣ (циферблатъ сверху) пришлись въ упоръ другъ противъ друга, остальные пальцы такимъ же образомъ, но снизу часовъ. Потомъ часы какъ бы гнутъ внизъ и вверхъ, то есть медленно разводятъ большіе пальцы, а затѣмъ опять сводятъ ихъ. Получается впечатлѣніе, будто часы гнутся.

Несгораемое сукно.

Намочить сукно въ простой сивухѣ и зажечь его. Оно будетъ горѣть, но не сгоритъ, ибо горѣть будетъ только сверху спиртъ

вторая же составная часть сивухи—вода—не допустить огня до сукна.

Чудесные плоды.

Вы можете поразить публику, показавъ ей бутылку съ узкимъ горлышкомъ, въ которой находятся большія яблоки. Какъ могли эти плоды проникнуть въ бутылку? Изумленный зритель начинаетъ вѣрить въ чудо. На самомъ же дѣлѣ тутъ чуда никакого, конечно, нѣтъ, а налицо только результатъ длительной работы. Дѣло въ томъ, что за нѣсколько времени до демонстрированія бутылки, наполненной плодами, въ нее была вставлена вѣтвь, не отдѣленная отъ плодоваго дерева, и вложены были туда незрѣлые плоды, которые легко могли войти въ бутылку. Эти плоды питались сокомъ плодоваго дерева и созрѣли. Вѣтвь была вынута, и тотъ, кто о ней ничего не зналъ, конечно, съ большимъ трудомъ можетъ догадаться, въ чемъ тутъ дѣло.

Несгораемый платокъ.

Чрезвычайно эффектное зрѣлище представляетъ собой надѣтый на палку горящій, но не сгорающій платокъ. Вы размахиваете имъ передъ зрителемъ, какъ факеломъ—и въ результатѣ онъ тухнетъ и остается цѣлымъ. А все потому, что вы предварительно смочили этотъ платокъ въ водѣ, а затѣмъ опустили въ горячее вино.

Какъ раздробить желѣзо.

Надъ блюдомъ, наполненнымъ водой, подъ раскаленную тонкую полосу желѣза подложить кусочекъ сѣры. Желѣзо будетъ плавиться и изъ образованныхъ такимъ образомъ капель можно получить большое количество дроби въ сравнительно короткій промежутокъ времени.

Какъ плавить желѣзо.

Всякое желѣзо вообще легко расплавить. Достаточно его накалить и приложить къ нему кусокъ сѣры.

Огнедышащій шаръ.

Въ мѣдный шаръ съ продѣланнымъ въ него отверстіемъ вливаютъ крѣпкаго спирта съ камфорой и держатъ надъ горящими угольями. Содержимое шара начинаетъ испаряться и, если къ выходящимъ парамъ поднести огонь, они воспламеняются и образуютъ чрезвычайно эффектный огненный столбъ.

Летучій рубль.

Вы берете у зрителя рубль и прячете его въ платокъ. Затѣмъ вы встряхиваете платокъ и говорите: „Господа, посмотрите, рубль исчезъ. Я увѣренъ, что онъ удралъ подъ столъ". И, дѣйствительно рубль оказывается подъ столомъ въ стаканѣ воды. Этотъ стаканъ воды вы потребовали себѣ, получивъ отъ зрителя рубль. Рубль, который вы сначала кинули за рукавъ, вы и опустили незамѣтно въ стаканъ. А что до рубля, который вы показали зрителю въ платкѣ, то это вашъ собственный рубль, который вы еще до начала фокуса спрятали въ платокъ.

Моментальное размноженіе зерна.

Берутъ коробочку, дно которой отстаетъ отъ краевъ на одинъ сантиметръ. Къ дну ея подклеиваютъ какія-нибудь зерна въ большомъ количествѣ. Представивъ ее зрителю обратной стороной, кладутъ на пустое дно зернышко и говорятъ: „Видите, господа, тутъ одно зерно, но изъ этого одного я могу сдѣлать много посредствомъ волшебной шляпы, которой я сейчасъ это зернышко накрою. Затѣмъ накрываютъ шляпой коробку, произносятъ заклинанія, дѣлаютъ неистовыя, непонятныя для непосвященнаго движенія. Когда шляпу подымаютъ, въ ней оказывается множество зеренъ. Коробку ловко прячутъ, чтобы она не наводила на размышленія.

Волшебный рубль.

Вы будто бы даете каждому изъ двухъ зрителей по рублю и рекомендуете имъ держать монету между ладонями, а затѣмъ обращаетесь ко всему собранію со словами: „Господа, я каждому изъ нихъ

далъ по рублю, но тайный голосъ говоритъ мнѣ, что одинъ изъ этихъ людей имѣетъ способность притягивать къ себѣ деньги, и я увѣренъ, что оба рубля окажутся у одного, только я не знаю, у котораго изъ двухъ". Затѣмъ вы предлагаете обоимъ разжать руки. Дѣйствительно, оба рубля оказались у одного. Произошло это оттого, что вы одному изъ двухъ дали два рубля, наложивъ одинъ на другой, а другому только надавили на ладонь рублемъ, создавъ ему иллюзiю, что вы оставили у него въ рукѣ монету.

Какъ возсоздать уничтоженную вещь.

Вы на глазахъ у зрителя рѣжете на кусочки ленточку, затѣмъ сжигаете ее и растираете пепелъ. Когда зритель совершенно убѣдился въ томъ, что отъ ленточки не осталось и слѣда, вы неожиданно разворачиваете передъ нимъ уничтоженную ленточку, которая оказывается въ полной сохранности. Секретъ, конечно, въ томъ, что незамѣтно для зрителя вы между большимъ и указательнымъ пальцемъ зажали точно такую же ленточку, которую и развернули по уничтоженiи первой. Фокусъ этотъ для живости и пущей таинственности слѣдуетъ производить съ соотвѣтствующими заклинанiями.

Самостоятельное переселенiе предмета.

Вы сжигаете на глазахъ у зрителя карточку, а затѣмъ говорите: „Господа, я слышалъ, что и у неодушевленныхъ предметовъ есть душа, и эта душа имѣетъ свойства переселяться. Вы не вѣрите въ переселенiе душъ неодушевленныхъ предметовъ. А я, напримѣръ, увѣренъ, что сожженная мною карточка переселилась въ одинъ изъ находящихся здѣсь на столѣ грецкихъ орѣховъ".

Затѣмъ вы какъ бы наугадъ выбираете одинъ изъ массы орѣховъ, приготовленныхъ на столѣ, произносите надъ нимъ заклинанiя и предлагаете кому-нибудь изъ зрителей вскрыть его. Каково же удивленiе зрителя, когда, расколовши орѣхъ, онъ находитъ въ немъ только что сожженную вами карточку. Дѣло, конечно, въ томъ, что вы выбрали орѣхъ не случайный, а заранѣе отмѣченный вами. Этотъ орѣхъ вы задолго до фокуса раскололи и, вложивъ въ него точно такую же карточку, какъ та, которую вы сожгли, снова склеили орѣхъ.

Размноженіе монеты.

Налейте въ стаканъ воды, опустите туда монету, плотно прикройте его тарелкой и переверните вверхъ дномъ. Зритель получитъ полную иллюзію того, что въ стаканѣ не одна монета, а двѣ, и вы можете обратиться къ нему съ шуткой, сказанной самымъ серьезнымъ тономъ: „Вотъ вамъ, господа, самый простой и легкій способъ увеличить вдвое всякій капиталъ“.

Явленіе природы въ комнатѣ.

Вотъ самый простой способъ получить „комнатное облако“, если можно такъ выразиться. Для этого нужно взять два одинаковыхъ сосуда: одинъ изъ нихъ наполнить спиртомъ съ поваренной солью, а другой нашатыремъ. Затѣмъ, если оба эти сосуда поставить въ очень теплое мѣсто, то отъ нихъ пойдетъ паръ, который въ соединеніи съ воздухомъ, дастъ облако.

Плавленіе монеты.

Берутъ какую-нибудь коробочку, устроенную такъ, что дно ея находится на самой серединѣ и является одинаково удаленнымъ отъ обѣихъ сторонъ. Съ одной стороны дно намазывается воскомъ, смѣшаннымъ со скипидаромъ, а съ другой амальгамой. Положивъ монету на воскъ, показываютъ ее зрителю и говорятъ, что подъ шляпой и подъ вліяніемъ нѣкоторыхъ заклинаній она растопится. Накрывая коробку шляпой, незамѣтно переворачиваютъ ее. Затѣмъ, снявъ шляпу, показываютъ зрителю амальгамированную сторону коробки, которая и создаетъ иллюзію растопленной монеты. Потомъ посредствомъ точно такихъ же манипуляцій можно заставить монету принять прежній видъ.

Какъ можно слушать зубами.

Если глухому дать натянуть зубами и держать во рту конецъ струны того инструмента, на которомъ играютъ, то онъ услышитъ всю воспроизводимую мелодію, причемъ звуки покажутся ему еще болѣе пріятными, чѣмъ они кажутся намъ.

Фокусъ съ палкой на стаканахъ.

Берутъ два стола одинаковой вышины, ставятъ ихъ близко одинъ къ другому и на каждый изъ нихъ ставятъ два стакана съ водой. На эти стаканы кладутъ сухую ломкую палку такъ, чтобъ каждый ея край касался только одного края стакана. Затѣмъ берутъ болѣе крѣпкую палку и ударяютъ ею по серединѣ лежащей на стаканахъ. Палка ломается пополамъ, а стаканы остаются невредимыми.

Заколдованный шаръ.

Если деревянный шаръ просверлить въ разныхъ направленіяхъ и черезъ просверленныя круглыя отверстія наполнить его ртутью, то послѣ того, какъ вы его снова заколотите деревянными гвоздиками, шаръ будетъ катиться по столу въ разныя стороны.

Кошка, пишущая на всѣхъ новыхъ и древныхъ языкахъ.

Вы кладете передъ зрителемъ чистый листъ бумаги, усаживаете за нее кошку и трете ея лапкой о бумагу. Къ удивленію зрителя, на бумагѣ начинаютъ четко вырисовываться опредѣленныя слова и фразы. Секретъ заключается въ томъ, что лапка у кошки мокрая, а на листѣ бумаги, по которому она проводитъ, вами уже задолго до фокуса написано то, что она якобы пишетъ, только не чернилами, а незамѣтнымъ купоросным спиртомъ.

Горящій снѣгъ.

Положите передъ зрителемъ на блюдо снѣгъ и зажгите его. Онъ будетъ горѣть опредѣленное время, а затѣмъ потухнетъ. Зритель будетъ диву даваться, не подозрѣвая того, что вы примѣшали предварительно къ снѣгу толченой камфары, которая и горитъ до тѣхъ поръ, пока горѣніе не парализуется растаявшимъ обратившимся въ воду снѣгомъ.

Безболѣзненное прокалываніе ноздрей.

„Господа, говорите вы, обращаясь къ зрителю, „я на вашихъ глазахъ продѣну шнурокъ изъ одной ноздри въ другую. Ноздри

мои обладаютъ удивительнымъ свойствомъ раздвигаться въ тотъ моментъ, когда постороннее тѣло стремится въ нихъ проникнуть. Вотъ почему я и могу свободно продѣвать въ нихъ шнурокъ. Но природа зла: давъ вамъ одно качество, она тутъ же надѣляетъ васъ недостаткомъ. Такъ мои ноздри отличаются чрезвычайной узостью, и для того, чтобъ шнурокъ могъ свободно въ нихъ двигаться, мнѣ нужна распорка".

Распорка же эта состоитъ изъ маленькой круглой трубочки (матеріалъ безразличенъ), полой внутри, съ двумя дырочками по краямъ, черезъ которыя продѣтъ шнурокъ. Вотъ это-то приспособленіе вы и проссываете въ ноздри по самыя дырочки и, взявъ шнурокъ обѣими руками за концы, начинаете двигать ими взадъ и впередъ посредствомъ этихъ движеній вы создаете у зрителя полную иллюзію того, что шнурокъ проходитъ черезъ ваши ноздри.

Яблоко—самокатъ.

Скажите зрителямъ, что вамъ прислали мѣшокъ волшебныхъ яблокъ, изъ которыхъ вы берете одно якобы наугадъ. Лишь только вы положили яблоко на столъ, оно начинаетъ само собой перекатываться по столу. Секретъ заключается въ томъ, что вы это яблоко приготовили заранѣе, просверливъ въ немъ дырочки, а затѣмъ, наполнивъ ихъ ртутью, вы снова заткнули ихъ.

Таинственное превращеніе.

Если зажечь свѣчу, фитиль которой пропитанъ смѣсью изъ голландской сажи и деревяннаго масла, то всѣ тѣ, кого она освѣтитъ, покажутся черными.

Вертящаяся игла.

Натрите ушко и остріе иглы разными полюсами магнита и положите ее на зеркало, подъ которымъ находится магнитъ. Игла будетъ двигаться сама собой и этимъ забавлять зрителей.

Отдѣлить вино отъ воды.

Если въ стаканъ съ виномъ налить нѣсколько мятныхъ капель, то вино отдѣлится отъ воды и подымется вверхъ. Зрѣлище получается занятное и поучительное.

Какъ окрасить лица людей въ зеленый цвѣтъ, не прикасаясь къ нимъ.

Для этого достаточно зажечь лампаду изъ зеленаго стекла, наполненную зеленымъ масломъ.

Какъ узнать, что таитъ въ себѣ куриное яйцо.

Вѣрные признаки: круглое яйцо обѣщаетъ пѣтуха, продолговатое—курочку.

Плавящая рука.

Возьмите серебряный или золотой листочекъ, положите его на ладонь, и, къ изумленію зрителя, онъ тутъ же расплавится. Произойдетъ это отъ того, что вы предварительно тайкомъ намочили руку въ деревянномъ маслѣ, а потомъ налили на ладонь спирту.

Какъ побѣдить сильнѣйшаго.

Вы можете заставить самаго сильнаго человѣка мгновенно выронить изъ рукъ тарелку, которую онъ крѣпко держитъ. Для этого нужно только ударить по ней одновременно двумя пальцами одним сверху, другимъ снизу.

Спиритизмъ.

Тайны спиритизма и спиритическая кухня.

Было бы близорукостью утверждать, что времена волшебства и колдовства прошли безвозвратно, что средневѣковые маги и волшебники канули въ вѣчность потому, что прогрессъ цивилизаціи поднялъ массы человѣчества, и приди сейчасъ въ міръ колдунъ былыхъ временъ, никто бы ему не повѣрилъ, и вмѣсто того, чтобъ быть обожествленнымъ, онъ былъ бы жестоко осмѣянъ. Нѣтъ, — на всякаго мудреца, говорятъ, довольно простоты, и къ этому еще можно прибавить, что на всякій вѣкъ довольно темноты. И сейчасъ существуютъ маги и волшебники, только теперь ихъ называютъ медіумами и носятъ они не средневѣковыя одежды, а современный европейскій костюмъ. Несмотря на разницу во внѣшнемъ видѣ и различныя наименованія между этими двумя фигурами, между ними можно поставить знакъ равенства, ибо ихъ сравниваетъ общая цѣль: шарлатанство, причемъ, средневѣковые маги эксплоатировали наивность темныхъ массъ, а современные маги проникаютъ даже въ интеллигентный классъ, гдѣ они эксплуатируютъ, главнымъ образомъ, истеричность и заоблачныя исканія досужихъ женщинъ.

Но не угодно ли вамъ, господа, вамъ, быть можетъ, увлекающимся спиритизмомъ, заглянуть на спиритическую кухню, за кулисы той эстрады, съ которой вамъ показываютъ чудеса. Вамъ, быть можетъ, когда-нибудь и приходилось испытывать жуть передъ явившимся вамъ привидѣніемъ? Быть можетъ, вы, не вѣрившій до извѣстнаго момента, но побѣжденный очевидностью, стуча зубами отъ мистическаго ужаса, даже задавали представшей предъ вами тѣни какіе-нибудь вопросы и получили на нихъ полные тайны отвѣты?

Если это такъ, то вамъ особенно полезно побывать на спиритической кухнѣ и узнать, какъ дѣлается то, что васъ такъ поражало. А дѣлается это очень просто. Положимъ, вы захотѣли вызвать изъ

загробнаго міра тѣнь умершаго. Нѣтъ ничего легче, если это лицо только оставило послѣ себя фотографическую карточку.

При наличности такой карточки, вы можете вызвать не только тѣнь своего умершаго родственника, но можете потревожить покой міровой знаменитости. Эта знаменитость покорно придетъ на вашъ зовъ въ томъ случаѣ даже, если вы — пигмей, безусловно недостойный ея посѣщенія.

Во время сеанса вы ярко освѣщаете комнату посредствомъ имѣющихся въ вашемъ распоряженіи способовъ такъ, чтобы ни одна часть комнаты не оставалась въ тѣни. На стѣнѣ вы натягиваете полотно такъ, чтобы оно не образовало ни одной складочки. Затѣмъ лицу, которое хочетъ видѣть привидѣніе, предлагается въ теченіе одной или полутора минутъ пристально смотрѣть на карточку вызываемаго лица, причемъ на срединѣ этой карточки отмѣчается карандашомъ точка, на которой смотрящій долженъ сосредоточить свой взглядъ, и карточка поворачивается лицомъ къ свѣту. По прошествіи указаннаго срока смотрящій быстро переводитъ взглядъ съ карточки на полотно и, выбравъ одну точку на самомъ бѣломъ мѣстѣ, пристально на нее смотритъ. Удержанное изображеніе передается на полотно въ видѣ кажущагося новаго зрительнаго впечатлѣнія и спустя полминуты смотрящій увидитъ на полотнѣ тѣнь привидѣнія. Это будетъ не чудомъ, а естественнымъ, объясняемымъ наукой, явленіемъ.

Какъ мнимые маги вызываютъ у простаковъ мистическій ужасъ.

Очень важно, чтобы зрители были подготовлены къ опыту. Важно создать у нихъ такое настроеніе, когда бы меньше всего говорилъ разумъ и больше всего чувство, чтобы критикѣ не было мѣста.

Вотъ почему умные „маги“ создаютъ для своихъ сеансовъ особенную обстановку. Они вводятъ зрителя въ погруженную въ полумракъ комнату, оклеенную черными обоями. На полу — черное сукно, на сукнѣ — черный столъ, а на этомъ столѣ черепъ между зажженныхъ свѣчей. Ясно, что отъ такой обстановки морозъ продираетъ по кожѣ, и зритель теряетъ разумную сопротивляемость всякаго рода чудесамъ.

Все остальное идетъ какъ по маслу съ помощью волшебнаго фонаря и зеркальныхъ стеколъ. Опыты подобныхъ фокусовъ — чудесъ слѣдующимъ образомъ описаны въ книгѣ: „Ключь къ таинствамъ натуры“.

Свѣтъ волшебнаго фонаря, а также свѣтъ предметовъ изображаемыхъ, имѣетъ способность переходить не только на полотно, но и на дымъ. Для этого употребляютъ ящикъ, сдѣланный изъ дерева или картона вышиной около 4-хъ футовъ и шириной около 8-ми квадр. дюймовъ. Ящикъ этотъ кверху долженъ обязательно съуживаться, такъ чтобы его верхнее отверстіе имѣло 6 дюймовъ въ длину и столько же въ ширину. Внизу ящика устраивается плотно закрывающаяся дверца, которая даетъ возможность ввести въ ящикъ жаровню, бросивъ на нее какихъ-нибудь благовоній въ порошкѣ; отъ этихъ благовоній подымается дымъ.

Вотъ на эту толщу дыма и нужно направить свѣтъ волшебнаго фонаря. Такимъ образомъ, можно изобразить привидѣніе, стоящее на столѣ, на пьедесталѣ. Иллюзія получается тѣмъ большая, чѣмъ глубже скрыта ея причина. Чтобъ достичь такого эффекта, нужно брать самый маленькій изъ волшебныхъ фонарей; фонарь ставятъ въ ящикъ и, кромѣ того, въ ящикѣ помѣщаютъ противъ волшебнаго фонаря въ наклонномъ положеніи подвижное зеркало, которое отражаетъ передаваемый ему фонаремъ свѣтовой конусъ. Мѣсто ящика, находящееся подъ отверстіемъ фонаря, пропускаетъ сквозь себя дымъ лампы, посредствомъ нѣсколькихъ сквозныхъ щелей; на означенное мѣсто ставятъ маленькую жаровню съ нѣсколькими маленькими углями. Верхнее отверстіе ящика тщательно скрывается отъ зрителя; стекло, предназначенное для того, чтобъ входить въ выемку къ трубкѣ фонаря, приводится въ движеніе маленькимъ шнуркомъ, навернутымъ на два блока и выходящимъ въ одинъ изъ угловъ ящика. На стеклѣ рисуется какая-нибудь фигура такъ, чтобъ въ перспективѣ она была представлена, уменьшенной ибо дымъ сильно удлиняетъ фигуру. Для этого фокуса пользуются слѣдующимъ способомъ: приготовивъ и зажегши фонарь, установивъ жаровню съ благовоніями и поставивъ на столъ какую-нибудь подставку, поднимаютъ подъемную дощечку и осторожно опускаютъ шнурокъ. Когда дымъ перестанетъ итти, шнурокъ подымается и дощечка опускается. Непремѣнныя условія этого фокуса—абсолютный мракъ въ комнатѣ и очень высокій столъ.

А вотъ какъ вызываются призраки посредствомъ зеркалъ.

Актеръ, изображающій призракъ, помѣщается въ углубленіи за лампой, а на краю сцены въ наклонномъ положеніи водружаютъ большое прозрачное стекло. Полъ сцены не доходитъ до рампы, почему актеръ легко отражается въ стеклѣ. Изображеніе мнимаго призрака является на сценѣ за стекломъ и, вслѣдствіе своей крайней отчетливости, создаетъ полную иллюзію дѣйствительнаго призрака. Чтобъ придать изображенію особенную отчетливость, на актера направляется яркій свѣтъ, тщательно скрываемый отъ публики. Во избѣжаніе отраженія, на стеклѣ пола и стѣны той ниши, въ которой находится актеръ, ихъ обтягиваютъ черными бархатомъ. Ввиду того, что лучи очень мало разсѣяны, стекло остается незамѣтнымъ для непосвященныхъ. Ввиду того, что изображеніе получается обратное, мнимый призракъ долженъ дѣлать, напримѣръ, со своей лѣвой рукой то, что онъ хочетъ заставить зрителя увидѣть въ изображеніи своей правой руки. Фокусъ этотъ долженъ быть тщательно прорепетированъ въ отношеніи направленія свѣта и прочихъ деталей. При искусномъ представленіи фокусъ этотъ повергаетъ въ мистическій ужасъ публику, которая не знаетъ, что онъ основанъ не на чудѣ, а на простомъ законѣ физики.

Говорящіе столы.

Всѣ слышали про спиритическіе сеансы, но очень немногіе на нихъ присутствовали. Происходятъ они слѣдующимъ образомъ: участники сеанса торжественно садятся за столъ, столъ самый обыкновенный, который внѣ сеансовъ спокойно исполняетъ свою роль неодушевленнаго предмета, о которомъ въ грамматикѣ говорится, что „онъ не можетъ передвигаться безъ посторонней помощи"; но тамъ, гдѣ чудо вступаетъ въ свои права, тамъ грамматикѣ не мѣсто, и спиритическій столъ, какъ мы сейчасъ увидимъ, претендуетъ на способность двигаться безъ посторонней помощи. По краямъ стола медіумъ пишетъ первыя буквы имени каждаго изъ участниковъ и каждый садится противъ своего имени. Затѣмъ образуется такъ называемая спиритическая цѣпь изъ рукъ сидящихъ, которыя они кладутъ на столъ, раздвинувъ пальцы такъ, что мизинцы всѣхъ участниковъ соприкасаются или, иначе говоря, находятся въ магическомъ контактѣ. Ноги всѣ должны спрятать подъ стулъ, чтобъ не могло быть подозрѣнія въ ихъ участіи въ движеніи стола. Когда все готово, медіумъ торжественнымъ голосомъ предлагаетъ духу,

желающему говорить съ участниками сеанса, откликнуться. Одинъ изъ присутствующихъ перечисляетъ рядъ именъ и, когда названо имя духа, желающаго говорить, столъ подымается и три раза опускается внизъ со стукомъ. Духъ для большаго эффекта долженъ принадлежать какому-нибудь близкому человѣку изъ умершихъ; и вотъ съ этимъ духомъ начинается разговоръ. Во время подобнаго рода сеанса не увлеченный общимъ безумьемъ человѣкъ можетъ замѣтить очень много пикантныхъ подробностей. Всѣ участники, находясь въ состояніи полу-экстаза, выдаютъ себя съ головой въ своихъ вопросахъ, обнаруживая свои самыя сокровенныя желанія, самыя затаенныя надежды; при чемъ самые сложные вопросы можно задавать на короткій отвѣтъ: да или нѣтъ. Напримѣръ, можно спросить такъ: „Могу ли я надѣяться на взаимность любимой мною дѣвушки? Если да, стукни два раза, а если нѣтъ, стукни разъ". Если же вопросъ не можетъ быть исчерпанъ такимъ простымъ отвѣтомъ, то кто-нибудь изъ присутствующихъ читаетъ по порядку буквы азбуки, и на каждую нужную въ отвѣтѣ букву столъ стучитъ; изъ записанныхъ такимъ образомъ подъ своеобразную диктовку духа, буквъ составляется отвѣтъ.

Въ чемъ же секретъ этого таинственнаго выстукиванія стола? Гдѣ скрывается главное дѣйствующее лицо-духъ? А онъ скрывается въ рукавѣ медіума подъ манжетомъ, въ видѣ маленькаго стального прибора. Такой же приборъ находится въ рукавѣ вашего помощника, который садится на противоположномъ концѣ стола. Во время сеанса на обоихъ противоположныхъ концахъ стола изъ рукава выдвигается рычагъ и подсовывается подъ край стола. Теперь легкіе и послѣдовательные нажимы локтями со стороны медіума и его помощника дадутъ то таинственное выстукиваніе, которое заставляетъ вѣрить въ такъ называемаго „духа" не только дураковъ, но и людей, обладающихъ здравымъ смысломъ.

Угадываніе мыслей.

Въ данномъ случаѣ, чѣмъ больше торжественности, тѣмъ лучше. Вы объявляете собравшейся публикѣ, что для васъ не существуетъ тайны человѣческой мысли. Вы говорите, что читаете въ умѣ и въ воображеніи человѣка, какъ въ открытой книгѣ. Вы утверждаете,

что можете проникнуть при желанiи въ самые сокровенные помыслы каждаго даннаго лица. А когда заинтересованная публика предлагаетъ вамъ прочесть чью-либо мысль, вы серьезно говорите, что въ толпѣ флюиды вашей магической силы разсѣиваются и что для того, чтобъ сосредоточить силу вашего ясновидѣнiя на одномъ лицѣ, вамъ нужно оставаться нѣкоторое время съ этимъ лицомъ наединѣ. Пригласивъ кого-нибудь въ отдѣльную комнату, вы предлагаете ему настойчиво думать одну мысль, которую вы должны угадать, а затѣмъ для провѣрки записать эту мысль на бумажкѣ и передать кому-нибудь постороннему. Въ то время, какъ приглашенный вами въ комнату человѣкъ пишетъ, вы тоже что-то шепчите и чертите съ самымъ таинственнымъ видомъ. Затѣмъ, когда бумажка передана, вы подходите къ тому мѣсту, гдѣ она писалась, отгибаете уголъ бювара на которомъ она писалась, на что-то пристально смотрите, снова шепчите, снова что-то пишете и, наконецъ, громко прочитываете задуманную мысль, которая, къ общему изумленiю всѣхъ присутствующихъ, оказывается совершенно сходной съ той, которая была написана на бумажкѣ человѣкомъ, ее задумавшимъ.

Весь секретъ ясновидѣнiя заключается въ обыкновенномъ бюварѣ, служащемъ приборомъ для чтенiя мыслей. Подъ находящуюся сверху промокательную бумагу кладутъ листъ копировальной бумаги, а подъ нее листъ бѣлой писчей бумаги. Все написанное на такомъ бюварѣ, конечно, передается на нижнiй бѣлый листъ, и чѣмъ тверже карандашъ, тѣмъ оттиски яснѣе и тѣмъ легче вы можете незамѣтно для другихъ прочесть написанное.

Жидкость, мѣняющая свою окраску.

„Господа, говоритъ фокусникъ, вотъ передъ вами стаканъ съ зеленой жидкостью. Я накрываю стаканъ колпакомъ изъ картона и черезъ сдѣланное въ немъ отверстiе вставляю стеклянную трубочку. Вотъ такъ. Теперь я долженъ сообщить вамъ, господа то, что врядъ ли вамъ извѣстно, а именно: существуютъ люди, дыханiе которыхъ отравлено особымъ ядомъ. Не пугайтесь, ядъ этотъ никакого вреда не причиняетъ, такiе люди совершенно безвредны, но ихъ дыханiе имѣетъ свойства мѣнять окраску жидкости. Такiе люди найдутся, вѣроятно и среди публики. Я ихъ узнаю сейчасъ по глазамъ и мы сможемъ на опытѣ убѣдиться въ правильности моихъ утвержденiй“.

Фокусникъ дѣлаетъ видъ, что сосредоточенно ищетъ глазами среди публики и, какъ будто, нашедши то, что ему надо, радостно восклицаетъ: „Вотъ, нашелъ! Господинъ, сидящій справа, у окна, разъ и барышня, облокотившаяся на руку—два. Пожалуйте сюда! Не стѣсняйтесь. Ничего постыднаго нѣтъ въ томъ, что у васъ своего рода магическое дыханіе. Пари держу, что вы до сихъ поръ и сами не знали о своей силѣ. Нѣтъ? Ну, конечно. Я въ этомъ не сомнѣвался. Такъ не угодно ли убѣдиться, милостивый государь? Дыхните пожалуйста въ трубочку. Вотъ такъ".

Тутъ фокусникъ снимаетъ колпакъ и изумленные зрители видятъ, что зеленая жидкость обратилась въ синюю.

„Ну, а теперь продолжаетъ фокусникъ, снова прикрывая стаканъ колпакомъ, не желаете ли вы испробовать свою силу, милостивая государыня! Попрошу дыхнуть въ трубочку. Вотъ такъ".

Тутъ фокусникъ снова приподымаетъ колпакъ и передъ глазами еще болѣе изумленной публики уже не синяя, а красная жидкость.

Весь секретъ состоитъ въ томъ, что фокусникъ получилъ зеленую жидкость, смѣшавъ фіалковый сокъ съ небольшимъ количествомъ нашатыря. Жидкость эта отъ вдыхаемой углекислоты принимаетъ синій цвѣтъ, а при вторичномъ вдыханіи отъ прибавленія углекислоты окрашивается въ красный цвѣтъ.

Чудесная гиря.

Надъ пространствомъ, образуемымъ двумя скамейками, поставленными довольно близко одна къ другой, (3 вершка разстоянія) кладутъ кусокъ льда. Черезъ ледъ перекидываютъ проволоку и прикрѣпляютъ ее внизу къ гирѣ, предварительно пропустивъ въ пространство между двумя скамьями. Дверь комнаты заприте и вручите нейтральному лицу ключъ. Проволока будетъ, вслѣдствіе привязанной къ ней гири, давить на ледъ. Ледъ будетъ таять на мѣстѣ давленія и вновь замерзать по мѣрѣ прохожденія черезъ него проволоки. Въ результатѣ, когда черезъ нѣкоторое время дверь будетъ открыта,—проволока ужъ не будетъ обмотана вокругъ льда, а будетъ лежать на полу вмѣстѣ съ гирей.

Плавающее яйцо.

Если въ стаканъ, въ которомъ находится растворъ поташа со спиртомъ, положить свѣжее яйцо, то оно остановится какъ разъ въ томъ мѣстѣ, гдѣ спиртъ соединяется съ поташемъ.

Откуда дымъ?

Къ этому фокусу надо приготовиться слѣдующимъ образомъ. Смочивъ внутренность стакана соляной кислотой, оставить въ немъ нѣсколько капель. Затѣмъ взять блюдечко и смочить его дно нашатыремъ.

Во время фокуса взять якобы пустой стаканъ и якобы сухое блюдечко и накрыть первый вторымъ. Затѣмъ, отойдя на нѣкоторое разстояніе, закурить папиросу и, пуская дымъ въ сторону стакана, сказать:

„Сейчасъ дымъ моей папиросы въ силу волшебства перейдетъ внутрь стакана. Посмотрите". И дѣйствительно, внутри стакана появляется нѣчто весьма похожее на дымъ табачный. Это пары, происшедшіе отъ химическаго соединенія нашатырнаго спирта съ соляной кислотой.

Перемѣщающіяся бутылки.

На столъ ставятся двѣ бутылки: одна съ бѣлымъ виномъ, другая съ краснымъ, причемъ первая покрывается бѣлымъ колпакомъ, другая краснымъ. Затѣмъ фокусникъ, наливъ отъ каждой бутылки по рюмкѣ и, доказавъ зрителю, что дѣйствительно въ одной бутылкѣ красное вино, а въ другой бѣлое, какъ бы для вящей убѣдительности, подноситъ ихъ поочередно кому-нибудь понюхать. На самомъ же дѣлѣ онъ это дѣлаетъ для того, чтобы, возвращаясь къ столу, незамѣтно для зрителя кинуть въ бутылку съ бѣлымъ виномъ кусочекъ кармину; въ бутылку же съ краснымъ виномъ, въ которомъ находится тоже бѣлое вино, но въ которомъ до фокуса было распущено такъ называемое „бразильское дерево", придавшее ему красный цвѣтъ, также незамѣтно сыплетъ лимонной кислоты, которая уничтожитъ дѣйствіе „бразильскаго дерева". Въ результатѣ, бутылки, какъ бы по волшебству, якобы обмѣниваются мѣстами. Красное вино переходитъ на мѣсто бѣлаго, и наоборотъ.

Чудо-столикъ.

„Взгляните, господа: вотъ самый обыкновенный столикъ, а вотъ самая ординарная шаль, а между тѣмъ, черезъ минуту, если я этого захочу, столикъ сыграетъ роль кишащаго рыбой озера, а шаль—роль сѣти“.

И, дѣйствительно, спустя минуту послѣ того, какъ фокусникъ накрылъ столикъ —озеро шалью—сѣтью, на столѣ появился сосудъ съ рыбой. А весь секретъ въ томъ, что какъ сосудъ, такъ и рыба находились раньше подъ полами сюртука фокусника и спрятаны были тамъ посредствомъ особыхъ приспособленій.

Магія или ариѳметика?

„Господа, не угодно ли вамъ положить на этотъ подносъ двѣ монеты? Не стѣсняйтесь ихъ цѣнностью. Будьте вполнѣ спокойны: монеты къ вамъ вернутся, сослуживъ мнѣ предварительно службу въ качествѣ оборотнаго капитала, на которомъ я наживу %. Не вѣрите? Сейчасъ вы убѣдитесь. Положите пожалуйста двѣ монеты. Такъ, благодарю васъ. Теперь я ихъ сбрасываю въ мѣшокъ (не угодно ли пощупать мѣшокъ: онъ совершенно пустъ). Теперь не угодно ли вамъ положить на тотъ же самый подносъ еще двѣ монеты, которыя я тоже сбрасываю въ мѣшокъ. Такъ. Сколько теперь, по вашему, въ мѣшкѣ монетъ? Четыре? Вы горько ошибаетесь. Вашъ отвѣтъ подсказанъ вамъ простой математикой. Магія же говоритъ совсѣмъ другое. Магія говоритъ, что въ мѣшкѣ 8 монетъ. Не угодно ли провѣрить“.

Въ мѣшкѣ, дѣйствительно, оказывается 8 монетъ, вслѣдствіе того, что подносъ имѣетъ выдвижное двойное дно, куда и были запрятаны четыре монеты, способствовавшія доказательству, что $2 \times 2 = 8$

Исчезнованіе монеты.

На столъ кладется листъ бѣлой писчей бумаги, а на нее монета. Затѣмъ берутъ стаканъ, и, наклеивъ на него ровный кругъ бумаги, закрываютъ его носовымъ платкомъ и переворачиваютъ вверхъ дномъ. Бумага накроетъ монеты и получится такое впечатлѣніе, что монета исчезла.

Какъ заставить звѣзды падать.

Смѣшавъ толченую селитру и сѣру съ лимоннымъ сокомъ и сдѣлавъ изъ этой смѣси шариковъ, вы можете въ темную ночь бросать ихъ изъ своего окна (если вы живете высоко). Всѣ будутъ увѣрены, что это падаютъ звѣзды и будутъ задумывать свои самыя сокровенныя желанія.

Пляска металла.

„У меня есть, говоритъ фокусникъ зрителямъ. чудесная монета плясунья. Ее однажды заворожила одна фея — покровительница танцевъ и теперь эта монета пляшетъ по моей дирижерской палочкѣ, выдѣлывая па, фуэттэ въ воздухѣ, различные арабески и элеваціи, какъ пишутъ знаменитые знатоки балета. Право, моя заколдованная монета пляшетъ не менѣе искусно, чѣмъ какая-нибудь Карсавина. Не угодно ли убѣдиться? Тутъ фокусникъ кидаетъ монету на столъ и сразу начинаетъ незамѣтно манипулировать другой монетой, къ которой посредствомъ воска прикрѣплена ниточка, а ниточка эта, въ свою очередь прикрѣплена къ палочкѣ фокусника. Теперь всякому, надѣюсь, ясно, что монета будетъ плясать по мановенію „волшебной палочки"...

Живая жидкость.

„Господа, говоритъ фокусникъ, мнѣ одна фирма прислала вина собственнаго розлива. Я, грѣшный человѣкъ, подозрѣваю, что къ этому вину прибавлено не малое количество воды. Но обмануть въ этомъ можно всякаго другого, только не меня, ибо я обладаю чудесной способностью заставлять отдѣлиться одну жидкость отъ другой. Это своего рода магическая химія. Вотъ мы сейчасъ и провѣримъ добросовѣстность означенной фирмы. Вы не откажетесь, я надѣюсь, господа, принять участіе въ этомъ маленькомъ волшебномъ разоблаченіи, прошу смотрѣть сюда. Я наливаю въ графинъ вина. По обѣ стороны графина ставлю по пустой рюмкѣ. Рюмки накрываю особыми колпачками. Вотъ такими. Не угодно ли взглянуть! Теперь все накрываю платкомъ. Такъ. Теперь вино по моему приказу должно отдѣлиться отъ воды, при чемъ чистое вино очутится въ одной рюмкѣ, а вода въ другой. Выбирайте сами рюмку

для вина. Правая? Великолѣпно. Прошу не шумѣть. Разъ... Два... Три... Не угодно ли?

Обѣ рюмки дѣйствительно наполнены: одна виномъ, другая водой. Чудо это произошло отъ того, что основаніе графина имѣло отверстіе, заткнутое воскомъ, черезъ которое все содержимое графина вылилось въ пріемникъ, устроенный въ столѣ подъ графиномъ; а каждый колпачекъ имѣлъ два отдѣленія: въ вершинѣ каждаго изъ нихъ находилась жидкость (вино и вода), откуда она при нажимѣ черезъ опять таки заткнутыя воскомъ отверстія проникла въ рюмки.

Магическій колпакъ.

Надо взять маленькую тумбочку и покрывающій ее колпакъ. Посредствомъ этого колпака можно, извиняюсь за каламбуръ, легко „околпачить“ зрителя, увѣривъ его, что вы пропускаете сквозь столъ, доска котораго не имѣетъ ни одного отверстія,—вышеуказанную тумбочку. Производится это слѣдующимъ образомъ: тумбочка должна состоять изъ двухъ частей: футляра и сердцевины, причемъ сердцевина легко снимается колпакомъ посредствомъ легкаго нажатія пальцевъ, и ловко сбрасывается въ рукавъ. Затѣмъ, при вторичномъ накидываніи колпака, незамѣтно отъ стола поднимается сердцевина, а тумбочка якобы очутилась подъ столомъ. Посредствомъ обратнаго пріема тумбочка возвращается на столъ, и такъ безъ конца. Если этотъ фокусъ продѣлывать ловко и очень быстро, онъ чрезвычайно забавенъ.

Срастающаяся шляпа.

„Господа, кто изъ васъ настолько смѣлъ, что рискнетъ довѣрить мнѣ на нѣсколько минутъ свою шляпу? Вы, сударь. Благодарю васъ“. Сказавъ это и схвативъ поданную шляпу лѣвой рукой, фокусникъ правой быстро протыкаетъ ее ножомъ. Видя нескрываемый ужасъ на лицѣ собственника шляпы, фокусникъ беретъ иголку, что-то, якобы, зашиваетъ и, наконецъ возвращаетъ шляпу ея владѣльцу, который при всемъ стараніи не можетъ обнаружить на ней никакихъ слѣдовъ только что совершенной операціи.

Секретъ заключается въ томъ, что фокусникъ передъ фокусомъ приготовилъ кусокъ стали, очень похожій на лезвіе ножа. Съ тупой

стороны этого куска стали онъ припаялъ кусочекъ иголки отъ острія. Взявши у зрителя шляпу, правой рукой за поля, фокусникъ въ то же время схватилъ лѣвой рукой за дно и нажалъ кускомъ стали на иголку, приложивъ къ серединѣ наружной стороны дна. Затѣмъ, размахнувшись, онъ вводитъ во внутренность шляпы ножъ, поддерживая ее вертикально на его остріѣ, такъ чтобъ ножъ не скользнулъ по дну шляпы, и, упершись въ какой нибудь бокъ, не испортилъ эффекта. Вынимаетъ ножъ фокусникъ съ большой ловкостью, боясь возбудить подозрѣніе. Незамѣтно приближая пальцы къ куску стали, онъ выдергиваетъ его вмѣстѣ съ иголкой, быстро зажимаетъ въ рукѣ и почти одновременно съ этимъ выдергиваетъ ножъ.

Бумага крѣпче дерева.

Двѣ длинныя бумажныя ленты пальца въ $2^1/_2$ ширины оклеиваются каждая своими концами и прикрѣпляются сверху къ косяку двери, такъ что получаются двѣ висячія бумажныя петли. Въ эти петли вкладывается краями тонкая сухая палка, и затѣмъ по этой палкѣ съ размаху въ самую середину ударяютъ другой палкой, которая обязательно должна быть приблизительно вдвое толще первой. Первая палка сломится пополамъ, а бумага останется цѣлой. Ударять надо быстро и сильно, ибо этотъ фокусъ основанъ на законѣ инерціи, и не надо давать времени удару перейти на края палки, а съ нихъ на бумагу.

Ледъ въ печкѣ.

Если поставить на четверть часа въ печку (незаженную, конечно: тутъ нобходима только тяга) сосудъ съ водой, покрытый грубымъ полотномъ, смоченнымъ купоросньмъ эфиромъ, то вода обратится въ ледъ.

Свѣча, горящая съ двухъ концовъ.

Если зажженную сальную свѣчу поставить въ подсвѣчникъ, въ который налито хоть немного каменнаго масла, то это масло скоро перетянетъ огонь къ себѣ, и свѣча начнетъ горѣть, ко всеобщему удивленію, снизу.

Способъ безошибочно выиграть пари.

На столѣ составляютъ столбикъ изъ монетъ такъ, чтобъ онъ могъ свободно войти въ футляръ тутъ же находящейся тумбочки. Затѣмъ, якобы для провѣрки, насколько колпакъ подходитъ къ тумбочкѣ, надѣваютъ колпакъ на тумбочку, а снимая его, незамѣтно подымаютъ футляръ, оставивъ на столѣ сердцевину, которую затѣмъ снимаютъ ловкимъ и незамѣтнымъ движеніемъ и прячутъ подъ столъ.

Затѣмъ, прикрывъ монеты колпакомъ, обращаются къ зрителю съ вопросомъ: какъ вы думаете, что сейчасъ находится подъ колпакомъ, столбикъ или тумбочка?

Если зритель говоритъ „столбикъ", фокусникъ ему отвѣчаетъ, „а я увѣренъ, что тумбочка"! и наоборотъ. Въ общемъ, фокусникъ всегда оказывается правымъ, ибо онъ въ зависимости отъ того, что говоритъ зритель либо подымаетъ колпакъ вмѣстѣ съ футляромъ тумбочки, обнаруживая такимъ образомъ на столѣ столбикъ монеты либо оставляетъ футляръ, который эти монеты прикрываетъ.

Акваріумъ — невидимка.

„Господа, говоритъ фокусникъ: вотъ стаканъ, въ который налиты чернила. Эти чернила покрываютъ дно стакана и скрываютъ отъ насъ его богатства. Этотъ стаканъ — не простой, а волшебный, а потому, кто знаетъ, можетъ быть на его днѣ можно найти сокровища подороже тѣхъ, что собраны въ чертогахъ морского царя. Я лично, напримѣръ, увѣренъ, что на днѣ этого стакана находится рыбка, и не простая, а золотая, какъ говорится въ сказкѣ. Но какъ ее поймать? Чернила мѣшаютъ. Вы, можетъ быть не вѣрите, господа, что это чернила. Такъ не угодно ли: я наливаю изъ стакана ложкой этого чернила на блюдце. Вотъ, пожалуйста. Можете попробовать писать. Убѣдились? Отлично. Теперь мы постараемся побѣдить мракъ этого стакана. У меня, господа, есть платокъ, дѣлающій всякую жидкость прозрачной. Этотъ платокъ, когда я былъ еще ребенкомъ, завѣщалъ мнѣ одинъ старый колдунъ. Такъ вотъ, господа, я накидываю платокъ на стаканъ и говорю: разъ... два... три... Теперь снимаю платокъ.

Передъ изумленнымъ зрителемъ стаканъ съ прозрачной водой, въ которой плаваетъ красная рыбка. Дѣло въ томъ, что вмѣстѣ

съ платкомъ, фокусникъ отдѣлилъ отъ стакана и каучукъ, который выстилалъ внутренность стакана, дѣлалъ воду похожей на чернила и мѣшалъ видѣть плававшую въ ней рыбку. Что же касается чернилъ, которыя фокусникъ выливалъ на блюдце, то онъ лилъ ихъ не изъ стакана, а изъ ручки ложки, устроенной въ видѣ спрынцовки.

Ясновидѣніе.

Неоднократно намъ всѣмъ приходилось слышать про ясновидцевъ, которые часто неожиданно появляются на горизонтѣ и начинаютъ сіять яркой звѣздой. Несмотря на то, что обманный характеръ мнимыхъ ясновидѣній въ концѣ концовъ почти всегда выясняется, тѣмъ не менѣе стоитъ появиться на аренѣ цирка или въ таинственной обстановкѣ хиромантическаго кабинета новому ясновидцу, чуть-чуть болѣе ловкому, чѣмъ его предшественникъ,—публика снова идетъ на удочку; люди, иногда даже очень интеллигентные, только потому, что имъ никакъ не удалось уловить условнаго знака между ясновидцемъ и его помощникомъ, разсказываютъ другъ-другу о „совершенно исключительномъ настоящемъ ясновидцѣ", создавая такимъ образомъ, славу какому-нибудь ловкому жулику. На самомъ же дѣлѣ, если и существуютъ лица, необыкновенно тонкая организація которыхъ позволяетъ имъ иногда угадывать то, что дѣлается за ихъ спиной; которые чутко воспринимаютъ чужую мысль и вообще подвержены явленію магнетизма мысли,—то они не эксплоатируютъ своихъ способностей на аренѣ цирка. Тѣ же ясновидцы, которые стяжаютъ себѣ славу на подмосткахъ, всегда только ловкіе эксплоататоры наивности публики и ея легко открывающагося кошелька.

Дѣло тутъ заключается въ различныхъ условныхъ знакахъ или въ цѣлой условной таблицѣ, расчитанной исключительно на прекрасную память тѣхъ, кто долженъ ее заучить. И если вамъ придется въ циркѣ увидѣть ясновидца, который, будучи запертъ за кулисами, отвѣтитъ оттуда безошибочно на вопросъ своего помощника: „отвѣтьте сколько лѣтъ дочери этого господина"?— „дочери этого господина два года" не удивляйтесь. Это значитъ, что посвященный помощникъ передалъ цифру ясновидцу черезъ условный знакъ и что въ ихъ условной таблицѣ слово „отвѣтьте", означаетъ цифру 2.

Вотъ образецъ условной таблицы.

Условныя слова.	Значеніе условныхъ словъ.				
	Цвѣта.	Форма.	Числа.	Предметы.	Имена.
Скажите	бѣлый.	треугольный	1	часы	Иванъ
Отвѣтьте	красный	круглый	2	кольцо	Василій
Узнайте	зеленый	овальный	3	платокъ	Михаилъ

Хлѣбъ, прыгающій въ печкѣ.

Наполните грецкій орѣхъ смѣсью одной части сѣры, ртути и селитры. Этотъ орѣхъ вдавите въ хлѣбъ и поставьте въ печку, хлѣбъ тогда запрыгаетъ въ печкѣ.

Горящій ледъ.

Сдѣлайте смѣсь изъ спермацета и воска и растопите. Затѣмъ поставьте въ холодное мѣсто. Когда смѣсь застынетъ—она будетъ напоминать ледъ.

Вылейте на эту смѣсь немного селитряной кислоты и перенесите въ теплое мѣсто, мнимый ледъ тогда загорится.

Какъ вскипятить воду въ бумажной коробкѣ.

Приготовьте изъ бумаги коробочку и подвѣсьте на 4-хъ ниткахъ къ деревянному стержню, установленному горизонтально. Затѣмъ наливаютъ воды и помѣщаютъ коробку надъ пламенемъ спиртовой лампы. Вода скоро будетъ кипѣть, а бумага останется невредимой. Бумажный сосудъ нужно нагрѣвать такимъ образомъ, что

бы пламя не касалось тѣхъ частей, которыя не соприкасаются съ водой, иначе же сосудъ немедленно загорится и фокусникъ оскандалится.

Магическій флюгеръ.

Вырѣжьте изъ бумаги флюгеръ и воткните на кончикъ верхушку овсянаго зернышка. Потомъ воткните зернышко въ свѣже разрѣзанное яблоко. Флюгеръ начнетъ вертѣться.

Прыгающій горохъ.

Въ горохъ пустите немного ртути и горохъ положите въ воду. Какъ только вода закипитъ горохъ станетъ прыгать изъ воды.

Неугомонный шарикъ.

Въ деревянномъ шарикѣ пробуравьте въ двухъ мѣстахъ дырочки и пустите туда ртуть и снова задѣлайте. Шарикъ постоянно будетъ вертѣться.

Волшебная пуля.

Послѣ того, какъ зарядите шомпольный пистолетъ порохомъ и пулей, пусть кто-нибудь выстрѣлитъ въ цѣль, вырѣзанную хотя бы изъ картона, а около нея станьте сами съ протянутой рукой; отъ выстрѣла въ цѣли не окажется знака, потому что пулю вы „поймаете рукой“. Секретъ заключается въ слѣдующемъ.

Въ концѣ шомпола должно быть углубленіе, въ которое при заряженіи туго войдетъ остроконечная пуля; она вынется обратно вмѣстѣ съ шомполомъ. Между тѣмъ, другая пуля приготовлена заранѣе въ рукѣ; ее то вы и покажете, какъ пойманную.

Волшебная подкова.

Насыпьте на бумагу желѣзныя опилки, а подъ бумагу положите магнитъ. Опилки лягутъ такъ, какъ магнитная подкова.

Бѣгающее по столу яйцо.

Выпустите сквозь дырочку въ яйцѣ желтокъ и бѣлокъ, помѣстите жука и заклеите отверстіе.

Положите яйцо на столъ на тарелку вмѣстѣ съ другими яйцами. Яйцо, въ которомъ помѣщенъ жукъ, начнетъ двигаться и вызоветъ большое недоумѣніе у тѣхъ, кто не присутствовалъ при подготовкѣ фокуса.

Отрѣзанная говорящая голова.

Часто на ярмаркахъ показываютъ „живую говорящую голову“ Фокусъ этотъ не хитеръ и всѣмъ доступенъ.

Прорѣжьте отверстіе въ срединѣ стола. На отверстіе поставьте большое блюдо, дно котораго выбито. Подъ столомъ, завѣшаннымъ скатертью, спрячьте человѣка, который и просовываетъ голову въ отверстіе стола и блюда. Получается полное впечатлѣніе отрѣзанной головы, въ особенности, если около нея положены ленточки красной матеріи. Сожгите на столѣ немного спирту съ солью; отъ этого цвѣтъ лица будетъ казаться блѣднымъ, какъ у мертваго.

Исчезновеніе человѣка.

Берется столъ съ клапаномъ. На столъ становится фокусникъ, а помощникъ накрываетъ его колпакомъ. Скрытый отъ взоровъ зрителей, фокусникъ опускается внизъ и закрываетъ за собой клапанъ. Когда колпакъ будетъ снятъ, на столѣ никого не окажется! Съ помощью такого стола и колпака, можно показать и „мгновенное рожденіе взрослаго человѣка на столѣ“.

Исчезающіе узлы.

Возьмите шелковый платокъ и закрутите его веревкой. Затѣмъ захватите его на срединѣ обѣими руками, а зритель пусть свяжетъ оба конца. Вы говорите ему, что завязано недостаточно крѣпко и сами затягиваете узелъ. Такъ же продѣлываете со вторымъ и треть-

нимъ узломъ. Затѣмъ закрываете узлы свободной частью и передаете кому-нибудь подержать.

Дохнувъ на платокъ, вы говорите: „теперь встряхните платокъ!“ — и оказывается, что всѣ узлы исчезли. Это происходитъ потому, что вы, затягивая узлы, въ дѣйствительности вытягиваете только одинъ конецъ его, отчего этотъ конецъ платка изъ перегнутаго положенія въ узлѣ переходитъ въ прямое, а другой конецъ остается обвитымъ. Иначе говоря, вы превращаете узелъ въ петлю. Послѣ каждаго узла вы возстановляете прямое положеніе конца платка. Когда накрываете узлы, то держите выпрямленную часть платка позади узловъ, между большимъ и вторымъ пальцами правой руки и затѣмъ вталкиваете ее изъ петли.

Носовой платокъ для исчезновенія денегъ.

Въ уголъ платка вы зашиваете монету. Взявши платокъ въ этотъ конецъ, вы показываете, что въ немъ ничего нѣтъ. Затѣмъ возьмете монету у зрителя и какъ-будто прячете въ платокъ, въ дѣйствительности прячете ее къ себѣ Дайте ощупать, затѣмъ платокъ, гдѣ зашита монета. Дайте кому—нибудь спрятать платокъ, затѣмъ возьмите его снова и, встряхнувъ, покажите, что монета исчезла

Какъ разрѣзать платокъ, сжечь и найти его въ свѣчкѣ.

Возьмите у зрителей платокъ и незамѣтно обмѣняйте его на свой, а другой спрячьте въ карманъ. Вашъ платокъ долженъ лежать на виду у зрителей, на столѣ. Затѣмъ выйдите въ другую комнату, подъ предлогомъ приказать принести свѣчку. Бросаете помощнику платокъ и помощникъ сейчасъ-же прячетъ его во внутрь свѣчи, заранѣе выдолбленной. Свѣчу приносятъ и вы предлагаете кому-нибудь изъ зрителей разрѣзать платокъ, затѣмъ сжигаете его. Зарядивши пистолетъ пыжомъ, стрѣляете въ свѣчу и увѣряете, что платокъ перешелъ въ нее. Ломаете и оказываетесь правымъ.

Какъ выстрѣлить себѣ въ ротъ пулей и остаться невредимымъ.

Вы появляетесь съ пистолетомъ въ одной рукѣ и съ шомполомъ. У васъ при себѣ заранѣе заготовленныя пули, формою много

меньше дула пистолета или ружья. Пусть кто-нибудь изъ публики зарядитъ ружье порохомъ. Другой зритель пусть выберетъ одну изъ пуль и зарядитъ ружье. Вы незамѣтно въ этотъ моментъ опускаете въ дуло приготовленную заранѣе мѣдную трубочку съ закрытымъ дномъ съ одного конца и открытымъ съ другого. Въ дулѣ вы опускаете ее внизъ съ закрытымъ дномъ такъ, что когда зритель опускаетъ въ дуло пульку, то она попадаетъ въ эту трубочку, потомъ опускается слабый пыжъ, сдѣланный изъ бумаги. Шомполъ черный долженъ быть, какъ и трубочка, и онъ входитъ въ дуло оченъ туго. Когда въ шомполъ забивается слабенькій пыжокъ, то онъ вмѣстѣ съ пулькой входитъ въ трубочку и, когда вынимаете шомполъ, то на концѣ его въ то же время выходитъ изъ дула и трубочка вмѣстѣ съ пулькою забитою въ нее. Въ ротъ вы берете другую пулю, закопченую въ порохѣ. Все это надо дѣлать весьма осторожно.

Какъ пропустить кольцо черезъ платокъ.

Возьмите кусокъ проволоки, заострите въ концахъ и согните на подобіе кольца. Зажмите его въ правой рукѣ и попросите обручальное кольцо и платокъ. Держа чужое кольцо между пальцами правой руки, набросьте на него платокъ и тотчасъ захватите лѣвой рукою черезъ платокъ,—какъ будто сохраненное кольцо, въ дѣйствительности же поддѣльное, проволочное. Попросите одного изъ зрителей держать кольцо въ платкѣ, чтобы онъ не чувствовалъ острыхъ концовъ. Второй зритель пусть перевяжетъ платокъ кускомъ веревки.

Затѣмъ возьмите платокъ въ свои руки, слегка выпрямьте поддѣльное кольцо и протаскивайте одинъ изъ его концовъ черезъ платокъ. Старайтесь вынимать его такимъ образомъ, чтобы загладить слѣды острой проволоки. Когда проволочное кольцо будетъ протащено, слѣдуетъ незамѣтно перемѣнить его на обручальное, и показать зрителямъ.

Дьявольскій платокъ.

Платокъ дѣлается изъ 2-хъ совершенно одинаковыхъ платковъ, сшитыхъ по краямъ. Въ одномъ платкѣ продолговатое отверстіе въ срединѣ, которое образуетъ родъ мѣшка. Вначалѣ покажите пла-

токъ такъ, чтобы зрители не замѣтили отверстія. Прикрывъ какую нибудь вещь платкомъ, вы незамѣтно вкладываете вещь въ отверстіе и пусть кто-нибудь подержитъ эту вещь въ платкѣ, чтобы убѣдиться, что вещь цѣла. Затѣмъ примите у него и встряхните платокъ- и вещь какъ-будто исчезла.

Приказать монетѣ переходить съ одного мѣста на другое.

Двѣ одинаковыя монеты подлѣпите воскомъ. Возьмите у публики третью монету и тайкомъ подлѣпите на одну изъ намазанныхъ воскомъ, положивъ навощенной стороной вверхъ, на столъ. Пусть кто-нибудь дастъ вамъ изъ колоды двѣ карты въ лѣвую руку, переложивъ ихъ въ правую, прижмите вторую, намазанную воскомъ монету, къ центру нижней, къ которой она и прилипаетъ. Положите эту карту на столъ и покройте ее другой картой. Поднимите эти карты немного отъ стола, чтобы показать, что монета находится подъ одной картой, когда вы перемѣщаете ихъ. Теперь можете заставить монету появиться подъ какой угодно картой.

Переведите монету съ одной руки въ другую.

Впередъ на ногти среднихъ пальцевъ обоихъ рукъ налѣпите скипидарнаго воска, прилѣпите къ одному изъ нихъ маленькую монету, напримѣръ, серебряный пятачекъ. Затѣмъ такую же монету кладутъ на средній правой и обѣ ладони показываютъ публикѣ. Затѣмъ разставляютъ руки, закрывая ихъ такъ, чтобы при этомъ монета правой руки „исчезла“ и т. д.

Нетлѣнный платокъ.

Преподнесите горящую спичку къ платку взятому на вилкѣ, и, когда платокъ будетъ горѣть,—потушите тогда. Платокъ окажется цѣлымъ.

Объясненіе.

Намочите платокъ въ водѣ, пожимая его руками, чтобы вода проникла въ волокно. Выжавъ воду, облейте его спиртомъ. Спиртъ одинъ загорится и платокъ останется цѣлымъ.

Волшебное путешествіе монетъ.

Возьмите по 2 мѣдныя и серебряныя монеты и припаивайте ихъ, какъ въ предыдущемъ фокусѣ. Дѣлая видъ, будто вы перебрасываете монеты, изъ одной руки въ другую, поворачивайте ихъ незамѣтно для публики.

Разрѣзать платокъ и снова составить его.

Двое держатъ за углы платокъ. Берутъ еще платки и кладутъ ихъ въ первый. Затѣмъ кто-нибудь отрѣзаетъ ножницами уголокъ, послѣ этого разрываютъ платки на мелкія части. Собираютъ лоскутки, обливаютъ какой-нибудь жидкостью, складываютъ и связываютъ лентами и кладутъ подъ стаканъ, предварительно нагрѣтый въ рукахъ. Черезъ нѣсколько времени вынимаютъ платокъ изъ подъ стакана и отдаютъ назадъ. Платокъ оказывается цѣлымъ

Объясненіе.

Необходимо сговориться заранѣе съ кѣмъ-нибудь изъ зрителей о томъ, чтобы онъ имѣлъ два совершенно одинаковыхъ платка, изъ которыхъ одинъ дается помощнику, сидящему подъ столомъ, а другой кладется вмѣстѣ съ другими въ узелъ. Перемѣшивая платки, кладутъ замѣченный наверхъ. Разорванный и сложенный платокъ кладутъ на столъ, на то мѣсто, гдѣ находится отверстіе. Помощникъ открываетъ отверстіе и замѣняетъ разорванный платокъ другимъ цѣлымъ.

Превращеніе двугривеннаго въ копѣйку.

Положите двугривенный въ руку и сожмите, затѣмъ откройте и вмѣсто серебряной монеты у васъ окажется мѣдная. Для того, чтобы продѣлать этотъ фокусъ, возьмите двугривенный и распилите его такъ, чтобы образовалось два кружка.

Потомъ возьмите мѣдную копѣйку и также распилите на двое, спаяйте половину двугривеннаго съ половиной копѣйки и показывайте зрителямъ полученую монету то серебряной стороной, то мѣдной.

Заставить монету держаться на деревянной стѣнѣ.

Приложите монету къ деревянной стѣнѣ, потрите ее объ стѣнку и отнимите руку. Монета прилипнетъ къ дереву.

Несгораемый платокъ.

Проведите платокъ, взявъ за концы, черезъ пламя свѣчки и огонь не причинитъ ему вреда. Это объясняется тѣмъ, что, когда водите платкомъ надъ свѣчкой, время соприкосновенія весьма коротко, чтобъ платокъ загорѣлся. Не надо брать надушеннаго платка, такъ какъ онъ пропитанъ спиртомъ, который быстро воспламенится.

Волшебный способъ перевести монету въ руку другого лица.

Двѣ небольшія серебряныя монеты склеиваютъ вмѣстѣ, какъ одну, кладутъ кому-нибудь въ руку и просятъ не открывать, пока не будетъ сказано. Другому лицу кладутъ въ руку монету того же достоинства и крѣпко прижимаютъ ее пальцами, намазанными клейкимъ веществомъ къ ладони его руки. Ему кажется, что монета въ рукѣ. Держа его руку крѣпко закрытою—вы говорите, что монета перекочевала въ руку перваго.

Двѣ монеты перемѣнить одна на другую.

Двѣ серебряныя и двѣ мѣдныя монеты спилите до половины, а затѣмъ спаяйте вмѣстѣ, т. е. серебряную съ одной мѣдной. Возьмите двѣ такихъ монеты въ каждую руку по одной монетѣ и будете показывать,что въ одной серебряной перамѣнилась съ мѣдной, и обратно.

Какъ обратить серебряную монету въ мѣдную.

Сложите платокъ въ треугольникъ, сложивъ его пополамъ такъ, чтобы верхняя половина выступала приблизительно на дюймъ надъ нижней. Незамѣтно спрячьте въ складки мѣдную монету. Затѣмъ попросите у кого-нибудь серебряную монету, кладите ее на платокъ такъ, чтобы она прикрывала мѣдную монету. Свертывайте затѣмъ платокъ до заостреннаго края, и на нижній, болѣе короткій край не придется вверхъ. Затѣмъ вы развертываете и показываете измѣнившуюся мѣдную монету.

Неистощимая бутылка.

Возьмите бутылку, сдѣланную изъ жести и окрашенную подъ цвѣтъ стекла. Внутри она раздѣлена на нѣсколько частей перегородками. Каждая перегородка на внѣшней сторонѣ бутылки имѣетъ отверстіе. Передъ началомъ перегородки наполняются различными жидкостями. Во время фокуса вы вливаете и выливаете воду, закрывъ пальцами боковыя отверстія трубочекъ изъ средней трубки, показывая, что бутылка пуста. Затѣмъ спросите, какой напитокъ желаютъ выпить. И, открывъ соотвѣтственное отверстіе трубки, наливаете въ стаканъ.

Часы, истолченные въ ступкѣ, окажутся цѣлыми.

Попросите у кого-нибудь часы, положите въ ступку, затѣмъ велите истолочь и покажите истолченными публикѣ.

Фокусъ дѣлается такъ: поставьте ступку около провала, сдѣланнаго въ столѣ и покройте ее салфеткой и помощникъ незамѣтно замѣнитъ часы другими.

Превращеніе одной монеты въ другую.

Покажите зрителямъ на блюдѣ двѣ монеты: серебряную и мѣдную одинаковой величины. Возьмите серебряную съ блюда и положите кому-нибудь въ руку, которую онъ тотчасъ закрываетъ салфеткой. Оказывается, что въ рукѣ у него мѣдная монета. Это онъ

долженъ дѣлать съ весьма большой быстротой, перебрасывая или вѣрнѣе мѣняя одну на другую монету.

Какъ угадать задуманную карту.

Надо написать 12 буквъ: А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, К, Л, М. Затѣмъ раскладываютъ надъ этими буквами 12 картъ и просятъ кого-нибудь задумать одну изъ нихъ. Допустимъ, что задумана карта Ж. Отсчитайте отъ замѣченой карты въ 2 раза больше, чѣмъ здѣсь находится и прибавьте еще одну, т. е. въ данномъ случаѣ 25 картъ. Задумавшая карту особа должна начинать счетъ своей карты и, дойдя до М, начинать считать обратно, и ввиду того, что Ж здѣсь седьмая то М принимаютъ за 8, Л за 9 и т. д.

А придется на цифру 19, М снова на цифру 20, а число 25 придется какъ разъ на задуманную карту.

Какъ найти въ чужомъ карманѣ исчезнувшую изъ колоды карту.

Фокусникъ тасуетъ колоду и проситъ кого-нибудь посмотрѣть верхнюю карту и, запомнивъ ее, говоритъ: „Господа какъ бы крѣпко мы сейчасъ съ вами ни придерживали колоду, карта, только что замѣченная однимъ изъ присутствующихъ, улетитъ въ карманъ вотъ этого господина. Я это знаю доподлинно, и ничто въ мірѣ не можетъ меня переубѣдить. Вотъ, не угодно ли, молодой человѣкъ, держите колоду крѣпко, какъ держу ее я: вотъ такъ. А теперь, не угодно ли вамъ, милостивый государь, обращается фокусникъ къ другому господину, поискать у себя въ карманѣ карту, которая, я въ этомъ увѣренъ, исчезла изъ колоды. Къ своему глубокому изумленію, господинъ дѣйствительно вытаскиваетъ изъ кармана карту, которая оказывается той самой, что была замѣчена другимъ господиномъ. Въ колодѣ этой карты не досчитывается. Весь секретъ въ томъ, что у фокусника была смочена ладонь правой руки, къ которой и пристала верхняя карта въ то время, какъ фокусникъ якобы показывалъ, какъ нужно держать колоду. Пристaвшую карту фокусникъ незамѣтно опустилъ въ карманъ, въ которомъ она и была найдена.

Въ водѣ не тонетъ, въ огнѣ не горитъ.

„Господа, говоритъ фокусникъ, нѣтъ ли у кого-нибудь изъ присутствующихъ колоды картъ , или по крайней мѣрѣ одной карты, которую онъ захотѣлъ бы дать мнѣ на нѣсколько минутъ. Я конечно могъ бы воспользоваться своими картами: какъ видите, у меня ихъ не мало- Но мнѣ не хочется возбуждать вашихъ подозрѣній, обыкновенно про такихъ людей, какъ я, думаютъ, что у нихъ карты крашенныя, заколдованныя и Богъ знаетъ еще что. На чемъ основанъ такой—предразсудокъ—не знаю, но это такъ... Такъ у васъ ни у кого нѣтъ картъ? Жаль. Придется воспользоваться своими. Не угодно ли вамъ, господа, указать какую карту изъ какой колоды я долженъ взять. Даму бубенъ изъ четвертой колоды? Отлично. Теперь я вамъ докажу, что эта карта въ водѣ не тонетъ и въ огнѣ не горитъ. Да, да не улыбайтесь".

Послѣ этого фокусникъ кладетъ карту въ банку съ безцвѣтной жидкостью и палочкой усиленно гонитъ ее на дно. Карта, конечно, несмотря на кажущееся ожесточеніе фокусника, всплываетъ на поверхность и фокусникъ подъ хохотъ развлекшейся публики говоритъ: „Вотъ видите, я вамъ сказалъ, что эта карта въ водѣ не тонетъ". „А теперь, продолжаетъ фокусникъ я вамъ докажу, что она въ огнѣ—не горитъ". И дѣйствительно, фокусникъ держитъ карту въ огнѣ, но она оказывается несгораемой.

Секретъ въ томъ, что фокусникъ усиленно смачивалъ карту не въ водѣ, а въ крѣпкомъ растворѣ квасцовъ.

„Карточно-литературная" забава.

Этотъ фокусъ представляетъ собой весьма интересное времяпрепровожденіе. Небоходимое и нескрываемое условіе его,—это сообщничество фокусника съ другимъ лицомъ. Фокусникъ уходитъ. Публика задумываетъ какую-нибудь карту изъ разложенныхъ на столѣ въ четыре ряда по четыре карты. Затѣмъ по возвращеніи фокусника его сообщникъ даетъ ему прочесть какой-нибудь литературный отрывокъ и фокусникъ мгновенно называетъ задуманную карту. Возьмемъ примѣръ. Положимъ фокусникъ прочиталъ: „Скажи мнѣ вѣтка Палестины, гдѣ ты росла, гдѣ ты цвѣла". Онъ тутъ же говоритъ: „вы задумали вторую по счету карту въ четвертомъ ряду".— Секрестъ заключается въ слѣдующемъ. Между сообщниками установлены

условные знаки для цифръ. Одинъ — это слово принадлежащее къ царству минераловъ; два—слово, принадлежащее къ растительному царству; три — къ животному и четыре — глаголъ. Въ читаемомъ отрывкѣ первое по счету слово, входящее въ категорію условленныхъ знаковъ, обозначаетъ рядъ, второе — мѣсто карты въ этомъ ряду. Въ вышеприведенномъ отрывкѣ первое слово— глаголъ (скажи), слѣдовательно — рядъ четвертый; второе условное слово — растеніе (вѣтка), значитъ мѣсто карты въ ряду второе.

Фокусъ этотъ имѣетъ то достоинство, что онъ не скоро надоѣдаетъ.

Какъ угадать перевернутую карту.

Разложите на столѣ 8 или 9 картъ, въ 1, 2 и 3 ряда безразлично, и уйдите, предложивъ предварительно кому-нибудь изъ присутствующихъ перевернуть какую-нибудь карту. Вернувшись, вы можете, посмотрѣвши въ разложенныя карты, ко всеобщему удивленію назвать безошибочно перевернутую карту. Весь секретъ состоитъ въ томъ, что карты были вами разложены такъ, что болѣе широкія полосы, обрамляющія карты, находились всѣ съ одной стороны. Отсюда ясно, что замѣтить, которая изъ нихъ была перевернута, довольно легко.

Какъ заставить туза перемѣнить масть.

Для этого нужно на пиковый тузъ наклеить вырѣзанную фигурку червоннаго туза и показать этотъ червонный тузъ публикѣ. Затѣмъ, перевернувши тузъ рубашкой къ зрителю, держать карту передъ его глазами и, произнеся заклинанія, незамѣтно оторвать наклеенную фигурку. Предъ зрителемъ неожиданно предстанетъ пиковый тузъ, который за мгновеніе до этого былъ червоннымъ.

Какъ угадать вытащенную изъ колоды карту.

Берутъ колоду картъ и, замѣтивъ нижнюю карту, даютъ вытащить изъ нея какую-нибудь карту. Вытащившій, запомнивъ карту, кладетъ ее на столъ. Затѣмъ фокусникъ накладываетъ на нее всю колоду и, перетасовавъ, начинаетъ считать и наконецъ находитъ

искомую карту, потому что она всегда будетъ лежать впереди той, которая была послѣдней и которую замѣтилъ фокусникъ.

Неудавшееся бѣгство валетовъ.

Одного изъ четырехъ валетовъ кладутъ незамѣтно для присутствующихъ на верхъ колоды, а остальныхъ трехъ валетовъ и дамъ кладутъ на столъ, говоря: „Вотъ хозяйка гостиницы, у которой эти три молодца хорошенько угостились и, не имѣя возможности уплатить, за чѣмъ—то ее посылаютъ, а сами въ это время пускаются на утекъ". Затѣмъ одного валета кладутъ сверху колоды, другого въ середину, а третьяго внизъ. Хозяйка возвращается и, не нашедши гостей, начинаетъ ихъ искать. Даму кладутъ сверху на колоду, даютъ снять зрителю, затѣмъ снимаютъ сами и, наконецъ, показываютъ даму въ обществѣ пойманныхъ ею трехъ валетовъ.

Способъ, не видя, угадывать карты.

Надо раздѣлить карточную колоду на двѣ половины и сложить ее опять вмѣстѣ задней стороной. Если теперь эту игру держать передъ собой съ лицевой стороны то, перекладывая карту за картой съ обратной стороны на переднюю, вы легко можете ихъ назвать изумленному зрителю.

Фигура или нѣтъ.

Давъ перетасовать зрителямъ колоду, держатъ ее передъ собой лицомъ къ зрителю, которому предоставляется снимать карты, не показывая фокуснику, а фокусникъ угадываетъ, фигурная или не фигурная снятая карта. Ларчикъ открывается очень просто. Дѣло въ томъ, что фокусникъ находится въ заговорѣ съ однимъ изъ зрителей, который и подаетъ ему условные знаки.

Летучая карта.

Фокусникъ передаетъ колоду картъ одному изъ присутствующихъ и проситъ его замѣтить какую нибудь карту и снова сложить колоду,

но не выпускать ее изъ своихъ рукъ. Спустя нѣсколько мгновеній, фокусникъ предлагаетъ этому лицу громко назвать замѣченную карту, что тотъ и дѣлаетъ. „А теперь, милостивый государь“ продолжаетъ фокусникъ „будьте добры найти въ колодѣ названную вами карту и дать ее мнѣ“. Но лицо, держащее колоду, тщетно ищетъ означенную карту и, наконецъ, съ выраженіемъ крайняго удивленія на лицѣ заявляетъ, что карты найти не могъ. Выждавъ нѣсколько мгновеній, чтобъ дать публикѣ время почувствовать мистическій трепетъ по поводу карты-самолета, фокусникъ говоритъ: „я увѣренъ, господа, что въ данный моментъ каждый изъ васъ занятъ однимъ вопросомъ: куда могла дѣваться замѣченная этимъ господиномъ карта. Никто, конечно, на этотъ вопросъ не находитъ отвѣта, и всѣ вы пребываете въ крайнемъ недоумѣніи. Мнѣ кажется, однако, что я не ошибусь, если скажу, что искомая карта находится въ карманѣ вонъ того господина“. Ко всеобщему удивленію фокусникъ дѣйствительно вытаскиваетъ пропавшую карту изъ кармана одного изъ зрителей. А вотъ и ключъ къ этой загадкѣ: какъ то лицо, которое замѣтило карту, такъ и лицо, въ чьемъ карманѣ эта карта очутилась являлись тайными сообщниками фокусника; фокусникъ заранѣе вынулъ одну карту изъ колоды и положилъ въ карманъ одного изъ своихъ сообщниковъ, другому же сообщнику онъ назвалъ вынутую карту, которую тотъ потомъ якобы замѣчаетъ въ колодѣ. Фокусъ производитъ большой эфектъ, особенно, если сообщникъ фокусника талантливо проводитъ свою роль, изображая на лицѣ неподдѣльное изумленіе при поискахъ карты, которая будто бы была имъ замѣчена и которую онъ громко назвалъ публикѣ.

Найти въ колодѣ карты, которыхъ вы не видали.

У фокусника находится особая колода, обрѣзанная съ одной стороны значительно шире, чѣмъ съ другой. Изъ этой колоды онъ даетъ тянуть карту и зорко наблюдаетъ за лицомъ, которое это дѣлаетъ. Если это лицо подноситъ карту къ колодѣ, намѣреваясь вложить ее туда, не повернувъ, фокусникъ ловкимъ и незамѣтнымъ движеніемъ поворачиваетъ колоду. Если же означенное лицо повернуло въ рукахъ карту, фокусникъ оставляетъ колоду въ прежнемъ положеніи. Понятно, что при такихъ условіяхъ нетрудно найти въ колодѣ вынутую карту.

Какъ угадать число очковъ лежащихъ на столѣ картъ.

Этотъ фокусъ очень занятный и обыкновенно чрезвычайно заинтересовываетъ публику. Фокусникъ предлагаетъ кому-нибудь изъ присутствующихъ вынуть изъ колоды три карты, предупредивъ, что тузъ считается за одиннадцать, а фигуры за десять. Выбранныя карты кладутся на столъ. На нихъ кладутъ другія карты такъ, чтобъ въ каждой группѣ число очковъ нижней карты, плюсъ количество положенныхъ на нее картъ составляли цыфру 13. Затѣмъ фокусникъ беретъ оставшіяся карты, сосчитываетъ ихъ и, прибавивъ къ полученному числу шестнадцать, получаетъ число очковъ трехъ лежащихъ внизу картъ.

Тузы—перебѣжчики.

Наклеивъ на фигурку червоннаго туза фигурку пиковаго, и наоборотъ, такъ чтобъ наклеенныя фигурки легко отставали (лучше всего помазать мыломъ), фокусникъ показываетъ карты зрителю и говоритъ: „Теперь я попрошу двоихъ изъ васъ пожаловать сюда. Пусть одинъ изъ васъ наступитъ ногой на червоннаго туза, а другой на пиковаго. Такъ. Теперь, какъ бы крѣпко вы ни стояли на картахъ, онѣ убѣгутъ изъ-подъ вашихъ ногъ и помѣняются мѣстами. Да, увѣряю васъ. Есть люди—остритъ фокусникъ, которые теряютъ почву подъ ногами, а вы потеряете карту подъ ногами". Фокусникъ оказывается правъ: карты помѣнялись мѣстами. Произошло это оттого, что либо, кладя карты подъ ноги зрителю, фокусникъ снимаетъ незамѣтно пальцемъ приклеенныя фигурки, либо такъ вытягиваетъ карту изъ-подъ ноги, что фигурка остается на подошвѣ прижавшаго ее сапога.

Неслыханный фокусъ.

„Господа, говоритъ фокусникъ. Пусть кто-нибудь изъ васъ попробуетъ устроить слѣдующій неслыханный фокусъ: пусть кто-нисудь возьметъ колоду и броситъ ее сверху надъ головами присутствующихъ такъ, чтобы у каждаго въ зубахъ очутилось по картѣ. Кто-нибудь изъ васъ знаетъ, какъ дѣлается этотъ фокусъ". Никто изъ зрителей, конечно, не знаетъ, какъ это дѣлается и, разожженные любопытствомъ, всѣ начинаютъ просить фокусника произвести

этотъ фокусъ. Фокусникъ дѣлаетъ удивленное лицо и говоритъ: „Мнѣ, право, кажется странной, господа, ваша просьба. Развѣ можно произвести нѣчто подобное? Вѣдь это же безуміе!"

— „Но вѣдь вы же говорили"—возражаютъ фокуснику.—„Что я говорилъ? Развѣ я говорилъ, что я могу это сдѣлать? Я только васъ спрашивалъ. Вы, оказывается, не можете, но и я тоже, повѣрьте мнѣ, не могу". Эта шутка вызываетъ много смѣха.

Какъ угадать нѣсколько вынутыхъ картъ.

У фокусника въ колодѣ находится одна длинная карта. Когда онъ представляетъ колоду зрителю, онъ дѣлаетъ это такъ ловко, что зритель непремѣнно вытащитъ эту самую длинную карту. Затѣмъ, смѣшавши колоду, фокусникъ предлагаетъ другому зрителю вытащить карту, посмотрѣть и, подобно первому, положить ее обратно. Потомъ колода опять смѣшивается. Такимъ образомъ, фокусникъ предоставляетъ вытянуть карту нѣсколькимъ лицамъ, допустимъ пяти. Послѣ этого фокусникъ беретъ длинную карту и прибавивъ къ ней еще четыре, вынутыя наугадъ изъ колоды и, показавъ зрителямъ, спрашиваетъ у каждаго изъ тянувшихъ карты, видитъ ли онъ среди пяти картъ ту, которую онъ тянулъ. Отвѣтъ получается, конечно, утвердительный. Затѣмъ смѣшавъ колоду, фокусникъ незамѣтно кладетъ внизъ колоды длинную карту и показываетъ ее одному изъ тянувшихъ съ вопросомъ, его ли эта карта. Отвѣтъ, конечно, опять получается утвердительный. Затѣмъ, каждый разъ дѣлая видъ, что онъ за спиной производитъ съ картами какіе-то манипуляціи, фокусникъ показываетъ все одну и ту же карту всѣмъ тянувшимъ послѣдовательно. Всѣ, конечно, признаютъ карту своей, а публика увѣрена, что фокусникъ показалъ пять разныхъ картъ.

Какъ превратить карты въ различные предметы.

Берутъ обыкновенную колоду картъ и другую колоду, крапъ которой совершенно схожъ съ крапомъ игральныхъ картъ. Но на лицевой сторонѣ вмѣсто карточныхъ изображеній нарисованы различные предметы: цвѣты, животныя и проч.

Отъ каждой колоды фокусникъ беретъ по половинѣ, и обѣ половинки складываетъ лицомъ другъ къ другу, такъ что съ обѣихъ сторонъ зрителю виденъ лишь крапъ. Фокусникъ предлагаетъ кому-

нибудь изъ зрителей снять верхнюю карту колоды, конечно представляя ему ту часть, гдѣ находятся настоящія игральныя карты. Допустимъ, что зритель снимаетъ короля бубноваго. „Король бубенъ? говоритъ фокусникъ: отлично. Будьте добры положить его обратно. Теперь я ручаюсь вамъ, что черезъ нѣсколько мгновеній вашъ король превратится въ какого-нибудь ихтіозавра, либо какое-нибудь еще менѣе достойное животное. Произойдетъ это въ силу волшебства, ибо у меня существуетъ тайное соглашеніе съ волшебницей Цирцеей, владычицей острова Эа, той самой, у которой такъ долго гостилъ Одиссей и которая силой своего волшебства превращала своихъ непокорныхъ любовниковъ въ дикихъ звѣрей, которые, однако, были подъ ея чарами совершенно безвредны. Будемъ же надѣяться, что и вашъ король, какъ и живые короли древности, влюбленные въ Цирцею, превратившись въ какого-нибудь тигра или леопарда, не причинитъ вамъ никакого вреда. Итакъ, Цирцея, ко мнѣ на помощь! Разъ... Два... Три... Не угодно ли вамъ снять снова вашего короля бубенъ? Пожалуйста, смѣлѣе, милостивый государь! Не робѣйте. Если этотъ король въ вашихъ рукахъ и превратится въ дикаго звѣря, то, какъ я васъ уже предупреждалъ, онъ васъ не растерзаетъ. Итакъ, не угодно ли снять карту?“ Снятая карта оказывается дѣйствительно какимъ-нибудь звѣремъ, и публика разражается хохотомъ. Чѣмъ больше и увлекательнѣе фокусникъ говоритъ, тѣмъ лучше, потому что во время своей рѣчи онъ успѣваетъ совершенно незамѣтно для публики перевернуть колоду и вторично представить ее зрителю уже той половиной, въ которой находятся мнимыя карты.

Переходъ одной карты въ другую.

Хорошо перетасованную колоду фокусникъ показываетъ публикѣ нижней картой, а затѣмъ продолжаетъ спокойно держать колоду въ рукѣ. Спустя нѣкоторое время, онъ снова показываетъ колоду тѣмъ же способомъ, но нижняя карта уже другая. Производится это такъ: фокусникъ кладетъ смотрѣнную карту поперекъ на свои пальцы лицевой стороной кверху, а другія карты накрываетъ на нее лицевой стороной внизъ. Если онъ теперь оборачиваетъ руку, то оборачиваются и карты; карта, лежавшая прежде вверху, ложится теперь внизъ.

Таинственная трансформація карты.

Вытащивъ предпослѣднюю карту колоды на полсантиметра и прикрывъ ее незамѣтно пальцами, фокусникъ показываетъ нижнюю карту зрителямъ. Затѣмъ кому-нибудь изъ присутствующихъ онъ предлагаетъ вытянуть нижнюю карту. При этомъ фокусникъ такъ наклоняетъ колоду, что вытягивающій неизбѣжно ухватится за выступъ предпослѣдней карты и вытащитъ ее, будучи увѣреннымъ, что вытащилъ послѣднюю. „Какую карту держите вы въ рукѣ?“ продолжаетъ фокусникъ. Зритель, конечно, отвѣчаетъ, что онъ въ этомъ увѣренъ“. Ну, въ такомъ случаѣ говоритъ фокусникъ, держите ее крѣпко и постарайтесь противодѣйствовать моимъ чарамъ. Ибо, если вы окажетесь передъ моими заклинаніями безсильны, карта, находящаяся у васъ въ рукѣ, превратится въ совершенно другую. Итакъ, разъ... два... три... Сдѣлавъ нѣсколько quasi колдовскихъ движеній, фокусникъ предлагаетъ держащему карту посмотрѣть ее. Тотъ смотритъ карту, и, къ своему и всеобщему удивленію, констатируетъ, что карта не та, которую онъ назвалъ.

Какъ угадать нижнія карты.

Колода раскидывается такъ, что одна карта ложится шире другихъ, а другая длиннѣе. Когда колода смѣшана и положена фигурами внизъ, снимаются двѣ кучки такъ, что въ одной изъ нихъ нижняя карта,—та что легла шире, а въ другой—та что легла длиннѣе. Такимъ образомъ, нетрудно назвать нижнія карта обѣихъ кучекъ и дать зрителю провѣрить истину своихъ словъ.

Какъ отгадать четыре задуманныя карты.

Взявъ со стасованной колоды 4 верхнія карты, фокусникъ передаетъ ихъ одному изъ зрителей съ просьбой замѣтить первую верхнюю и, не тасуя, возвратить ему. Получивъ ихъ обратно, онъ кладетъ ихъ рубашкой вверхъ на одну руку, а затѣмъ, снимая послѣдовательно по 4 карты съ колоды, повторяетъ свой первый пріемъ еще три раза.

Когда всѣ 16 картъ ему возвращены, онъ сдаетъ ихъ четырьмя кучками рубашкой внизъ.

Какъ измѣнить цвѣтъ карты.

„Господа", говоритъ фокусникъ" вы знаете, что колдуньи всегда имѣли дѣло съ печью. Очевидно, печь обладаетъ безспорными магическими свойствами. Въ этомъ я убѣдился совсѣмъ недавно, а теперь хочу убѣдить и васъ. Вотъ посмотрите, господа: я беру изъ колоды бѣлую карту. Всѣ убѣдились, что она бѣлая? Великолѣпно. Теперь я кладу ее въ эту печь и увѣренъ, что черезъ нѣсколько мгновеній она сдѣлается черной". Дѣйствительно, когда фокусникъ вынимаетъ изъ печи, она оказывается совершенно черной. „Теперь" продолжаетъ фокусникъ „я беру другую бѣлую карту и продѣлываю съ ней то же самое, вы увидите, что черезъ нѣсколько мгновеній она станетъ розово-желтой". Слова фокусника и на этотъ разъ оправдываются „А теперь" — говоритъ еще фокусникъ—„не угодно ли вамъ чтобы печка окрасила карту въ зеленый цвѣтъ? и это можно". И дѣйствительно, положивъ на нѣкоторое время бѣлую карту, фокусникъ ко все возростающему удивленію зрителей, вынимаетъ оттуда зеленую. Секретъ всѣхъ этихъ измѣненій состоитъ въ слѣдующемъ: первая карта была смазана смѣсью изъ селитряной кислоты поровну съ водой, которая была налита на ртуть и стояла нѣсколько дней. Пока карта была холодна, дѣйствіе смѣси на нее не было замѣтно, но лишь только она нагрѣлась, она стала черной. Вторая карта была намазана разведенной селитряной кислотой, которая въ холодномъ видѣ не даетъ окраски, а нагрѣтая окрашиваетъ въ розово-желтый цвѣтъ. Третья карта была смазана обожженной кобальтовой рудой, растворенной въ селитряной кислотѣ, смѣшанной съ водой. Эта смѣсь, обладая свойствами предыдущей смѣси превратила бѣлую карту въ зеленую.

Пользуясь свойствами первой смѣси, можно заранѣе приготовить черный листъ бумаги изъ двухъ или трехъ склеенныхъ игральныхъ картъ и положить этотъ темный еще листъ кому-нибудь въ карманъ. Затѣмъ, когда пройдетъ время, достаточное для его охлажденія, при которомъ онъ теряетъ приданную ему смѣсью окраску, потребовать у зрителя, чтобы онъ вернулъ черный листъ, находящійся

у него въ карманѣ. Каково же будетъ его удивленіе, когда вмѣсто означеннаго листа онъ найдетъ у себя въ карманѣ игральную карту.

Магическое появленіе карты въ указанномъ мѣстѣ.

„Господа“ говоритъ фокусникъ „вотъ предъ вами колода изъ 32 картъ. Во избѣжаніе всякихъ подозрѣній съ вашей стороны въ томъ, что карты мною какимъ-нибудь способомъ подтасованы я предлагаю, вамъ, господа, перетасовать колоду столько разъ, сколько вамъ будетъ угодно“. Колода картъ идетъ по рукамъ и, когда зрители уже удовлетворились перетасовкою, фокусникъ снова обращается къ нимъ. „Пусть теперь кто нибудь изъ васъ возьметъ колоду, посмотритъ на карты и, задумавъ одну изъ нихъ, запомнитъ, кокое по счету мѣсто она занимаетъ отъ нижней карты. Готово? Отлично. Безъ всякихъ указаній съ вашей стороны, я уже знаю эту карту. Мало того, она уже подвластна моему магическому вліянію. Я могу заставить ее занять то мѣсто, которое я ей назначу. Не угодно ли, хотя бы вамъ, милостивый государь, назвать то мѣсто, гдѣ вамъ пріятно было бы видѣть эту карту. Только прошу васъ предварительно сговориться съ тѣмъ господиномъ, который карту замѣтилъ, и назовите мнѣ число большее того, которое обозначаетъ мѣсто, занимаемое картой считая снизу. Вы хотите, чтобъ карта была 25-й, прекрасно, а не будете ли вы добры сказать мнѣ ся первоначалное мѣсто, ибо съ него я долженъ начать считать. Восьмое? прекрасно“. Затѣмъ фокусникъ начинаетъ считать непремѣнно сверху колоды, 8, 9, 10 и т. д., когда онъ доходитъ до 25-ти, то къ удивленію зрителей открываетъ карту, которая была замѣчена однимъ изъ зрителей. Для большаго эфекта фокусникъ предлагаетъ раньше назвать задуманную карту, а потомъ тутъ-же моментально показываетъ ее.

Зеркало-предатель.

Этотъ фокусъ или, вѣрнѣе шутка, не отличается сложностью. Фокусникъ становится противъ стѣннаго зеркала такъ, чтобъ имѣть предъ собою зрителей, повернутыхъ въ тоже время спиной къ зеркалу, иначе говоря, чтобъ имѣть зрителя между собой и зеркаломъ.

Предложивъ публикѣ самой перетасовать карты. когда это сдѣлано фокусникъ беретъ колоду и держа ее высоко надъ головой лицомъ къ зрителю и рубашкой къ себѣ, объявляетъ себя ясновидцемъ. И дѣйствительно: онъ ясно видитъ отраженіе картъ въ зеркалѣ и потому можетъ ихъ легко и безошибочно называть одну за другой. А публика удивляется, пока ей не надоѣстъ.

Магическій переходъ одной карты въ другую.

Стасовавъ колоду, фокусникъ показываетъ нижнюю карту зрителю и кладетъ ее на столъ; затѣмъ онъ предлагаетъ кому-нибудь изъ присутствующихъ положить на нее руку и крѣпко держать. „Прошу не забывать, говоритъ фокусникъ, какую карту вы покрываете рукой. Для большей увѣренности не будете ли вы добры ее еще разъ назвать". Зритель называетъ, допустимъ, валета бубенъ.— „Отлично", „говоритъ фокусникъ" и показываетъ другому лицу нижнюю карту, и послѣ того, какъ тотъ назвалъ даму трефъ, кладетъ карту на столъ и проситъ назвавшаго придержать ее рукой. „Теперь, господа говоритъ фокусникъ, стоитъ мнѣ произнести нѣсколько словъ, и карты, находящіяся на столѣ, несмотря на то, что эти господа ихъ крѣпко держатъ руками, помѣняются мѣстами. Итакъ, разъ, два, три...

Cavalier et dame changez de place... Теперь снимите руки, господа... И передъ изумленной публикой предстаетъ чудо. Карты, дѣйствительно, помѣнялись мѣстами.

Произошло это слѣдующимъ образомъ: у фокусника въ колодѣ были двѣ дамы трефъ. Одну онъ положилъ наверхъ колоды, другую внизъ, подъ нее помѣстилъ валета бубенъ. Колоду онъ тасуетъ такъ, чтобъ это расположеніе не было нарушено. Затѣмъ, показавъ первому зрителю валета бубенъ, онъ ловкимъ движеніемъ прячетъ его, а на столъ кладетъ даму трефъ. Затѣмъ, показавъ второму зрителю вторую даму трефъ, тѣмъ же ловкимъ манеромъ замѣняетъ ее спрятаннымъ раньше валетомъ бубенъ.

Нѣтъ ничего удивительнаго, что такимъ образомъ подъ рукой перваго зрителя очутится дама трефъ, а подъ рукой второго — валетъ бубенъ, но не наоборотъ, какъ этого ожидаетъ вся публика.

Какъ измѣнить лежащія на столѣ карты.

Фокусникъ послѣдовательно вынимаетъ одну карту за другой и, предварительно показавъ ихъ зрителямъ, кладетъ на столъ. Каково же должно быть изумленіе зрителей, когда, вмѣсто видѣнныхъ ими картъ различнаго значенія, фокусникъ, перевернувъ лежащія на столѣ карты лицомъ вверхъ, открываетъ передъ ними четыре дамы. Произошло это слѣдующимъ образомъ: фокусникъ предварительно приготовилъ колоду такъ: внизъ положилъ даму, на нее другую карту, потомъ опять даму и снова другую карту, третью даму, другую карту и наконецъ четвертую даму, на которую фокусникъ кладетъ уже остальную колоду. Когда онъ показываетъ зрителямъ вынутую изъ колоды карту, онъ ловкимъ движеніемъ сбрасываетъ на столъ даму, а показанную карту, незамѣтно кладетъ наверхъ колоды. Это ловкое движеніе повторяется четыре раза, пока всѣ четыре дамы не очутятся на столѣ.

Печать прикосновенія на картѣ.

Фокусникъ заявляетъ, что онъ обладаетъ особой колодой картъ. Самое легкое прикосновеніе къ каждой картѣ сообщаетъ ей индивидуальный запахъ коснувшагося ея лица, почему и очень нетрудно угадать, къ какой именно картѣ кто-либо прикоснулся. Затѣмъ, предложивъ публикѣ убѣдиться въ правотѣ своихъ словъ, фокусникъ удаляется, а возвратившись и обнюхавъ всѣ разложенныя на столѣ карты (допустимъ 6—8) съ чрезвычайно озабоченнымъ видомъ, наконецъ, безошибочно угадываетъ карту. Дѣло въ томъ, что въ то время, какъ фокусникъ обнюхиваетъ карты, онъ украдкой смотритъ на своего помощника, который дѣлаетъ ему условные знаки. Знаки эти могутъ быть самое разнообразные: поправить пенснэ, напримѣръ, значитъ—1 (первая карта), взъерошить волосы—2 (вторая карта), чихнуть—3 (третья карта) и такъ до безконечности.

Угадать всѣ карты.

Фокусъ этотъ обставляется съ мистической торжественностью. На столъ устанавливается свѣча въ тяжеломъ подсвѣчникѣ для

вляющаго впечатлѣнія. Потомъ, для отвлеченія вниманія вокругъ устанавливаются различные ненужные предметы. Стулъ, на который долженъ сѣсть за столъ фокусникъ, накрывается чернымъ сукномъ и т. д. Всѣ эти приготовленія совершаются помощникомъ фокусника, въ то время, когда этотъ послѣдній сидитъ неподвижно и сосредоточенно, какъ будто собирая энергію и входя въ трансъ. Наконецъ, помощникъ говоритъ „готово", фокусникъ подымается, медленно какъ сомнамбулъ идетъ къ своему мѣсту, садится и произноситъ далекимъ, замогильнымъ голосомъ: „Господа, существуютъ у человѣка внутреннія очи, которыя въ минуты транса преодолѣваютъ всѣ матеріальныя преграды. Вы застаете меня въ такой моментъ. Я берусь, не видя, назвать вамъ всѣ карты колоды поочередно. Но для этого я долженъ все время пребывать въ сосредоточенномъ состояніи, а потому прошу васъ, господа, соблюдать абсолютную тишину.

Затѣмъ фокусникъ опускаетъ голову, а помощникъ становится позади его и свѣчи, и, повернувъ колоду картъ лицомъ къ зрителю, перебираетъ ее, снимая карты одну за другой, а фокусникъ безошибочно—ихъ называетъ.

Весь секретъ состоитъ въ томъ, что всѣ карты, какъ въ зеркалѣ, отражаются въ каплѣ воды, которая предварительно была налита на столъ и на которую фокусникъ все время сеанса такъ сосредоточенно смотритъ.

Ясновидѣніе.

Такъ называемые ясновидцы часто прибѣгаютъ къ картамъ для своихъ представленій. Они съ завязанными глазами угадываютъ, которая карта изъ лежащихъ на столѣ, задумана, сколько очковъ въ лежащей въ такомъ то мѣстѣ колоды картѣ и такъ далѣе. Все это угадывается, конечно, съ помощью условныхъ вопросовъ, предлагаемыхъ помощникомъ ясновидца, все время находящимся на эстрадѣ. Ясновидецъ угадываетъ съ помощью тѣхъ же условныхъ вопросовъ и то, куда данное лицо спрятало переданную ему помощникомъ ясновидца карту. Представимъ примѣръ подобнаго рода условныхъ вопросовъ. „Кто-лицо, спрятавшее карту: мужчина или дама?" Самый вопросъ уже обозначаетъ, что означенное лицо дама. Если же помощникъ сразу спрашиваетъ: „Куда нѣкое лицо спрятало карту?" Ясновидецъ отвѣчаетъ:„ Нѣкій господинъ спряталъ

карту въ карманъ пальто", ибо слово «куда» на условномъ языкѣ обозначаетъ: пальто. Или на вопросъ: гдѣ находится спрятанная карта? Ясновидецъ отвѣчаетъ: въ пиджакѣ нѣкоего господина, ибо слово «гдѣ» обозначаетъ пиджакъ. На вопросъ: „Не можете ли вы сказать въ какомъ мѣстѣ находится въ данный моментъ спрятанная карта", ясновидецъ отвѣчаетъ: „Карту нѣкій господинъ спряталъ въ карманъ своихъ брюкъ", ибо вышеприведенная редакція вопроса означаетъ: брюки. Точно такъ же существуютъ условныя формы вопросовъ и для жилета и для шляпы, и для сапога, а если дѣйствующее лицо дама, то въ ходъ идетъ, конечно—муфта, носовой платокъ и проч.

Какъ вопросы такъ и самую игру можно разнообразить до безконечности, и она заинтересовываетъ публику больше, чѣмъ что бы то ни было, ибо она старается уловить принципъ соглашенія между ясновидцемъ и его помощникомъ и никакъ не можетъ этого достигнуть.